

此時無聲勝有聲：論《無聲》各類聲音隱含的情緒與意涵

一、前言

2011年，國立台南大學附屬啟聰學校被人本教育基金會揭發多起集體性侵及性騷擾案件，¹此事震驚全國。而《無聲》正是由此事件為背景所改編的電影，劇中透過主角貝貝的舉動與話語，呈現受害者默默忍受卻不敢發聲的困境，並藉由小光的故事點出事物的發生皆有其因果，他是加害者，但曾經也是一個受害者。導演以反轉的劇情展現了複雜的人性，將人遊走在「灰色地帶」的掙扎表現的淋漓盡致。

作為觀眾的我們，在觀影的過程中，強烈的感受到電影所帶來的不適感與無力感，除了因為《無聲》是以沉重的議題為拍攝題材外，電影的製作技巧也是關鍵，影片以晦暗陰沉的色調為基底，搭配上每一幀暗含玄機的畫面，並結合令人惶恐的配樂所營造出的詭譎氛圍，讓人打從心底感到陣陣發寒。

而在這其中，電影的各類音效與配樂引起了筆者的注意。影片中的對白相對稀少，與片名《無聲》相呼應，然而背景的配樂與人物的配音卻豐富了整部電影的色彩，其中包括轟隆作響的雷聲、緩緩落下的水滴聲、性侵事件發生時的配樂——〈最後一排的遊戲〉、〈一起玩〉，以及在電影開頭及尾聲皆出現的〈陣雨〉，這些聲響變化多端，吸引筆者欲探討此類重複出現的聲音背後，是否隱含著不同的意義。

因此本文將分析文本中重複出現的聲音，結合鏡頭與色彩的運用，試圖找出各類聲響背後所隱含的情緒與意涵，並進行歸納與討論。

二、雷聲與水滴聲：心靈的不安掙扎與破碎的希望

《無聲》中的音效，搭配上切合的鏡頭畫面，表達出戲中人內心的心態轉折。在眾多的音效中，以重複出現的雷聲與水滴聲最為分明，本節將分別藉由兩者出現的段落，分析聲音背後所隱含的意義與代表的情緒。

（一）雷聲

在此電影中的雷聲，與一般我們在漫畫中看到的雷聲所想呈現的是不同的情緒，在漫畫中，雷聲通常代表著一種「晴天霹靂」的感受，但是在這部電影中，

¹ 張萍，〈那些老師後來怎麼了〉，2020年10月30日，《財團法人人本教育文教基金會》，網址：https://hef.org.tw/silent_and_silent/，瀏覽日期：2022年5月12日。

當雷聲出現時，筆者發現總會有一個角色的內心處於衝突的狀態，內在陷入掙扎，正陷於徬徨的境界，並且不知該如何是好。因此在這部電影中，雷聲成為一種轟隆作響的媒介，讓觀眾在觀看電影時，能感受到角色心中天人交戰的矛盾情感。在《無聲》中，雷聲總共出現在三個橋段，以下將依序列出雷聲出現的時間點，以及背後可能潛藏的意涵。

1. 22分07秒~27分37秒

此段主要描述張誠內在陷入衝突，他正猶豫要不要去找王老師報告他在校車上看到的悲劇，也就是貝貝被性侵的事實。剪輯師採用交叉剪輯的方式表達此段劇情，據剪接師的訪談得知，原本劇本的順序跟後來電影呈現的不同，下圖 1 是電影中所呈現的順序、下圖 2 是劇本中的順序。²以下為了深入闡述張誠與貝貝的內心世界，將會採用圖 2 的順序來分析雷聲與他們之間情緒起伏的連結。

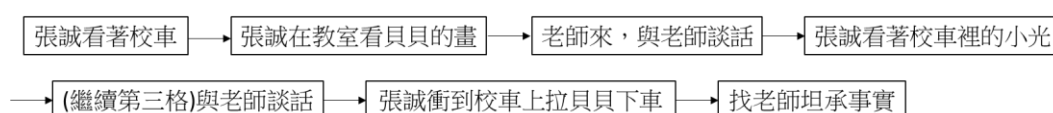


圖 1：電影中的順序

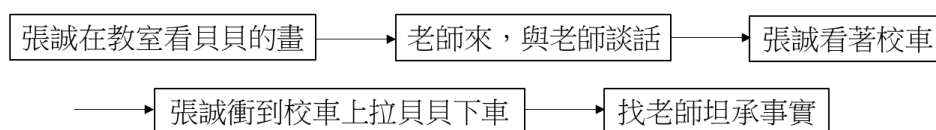


圖 2：劇本中的順序

第一次雷聲響起的瞬間，張誠正位在教室看貝貝所畫的圖畫——八仙過海，而在雷聲響起時，鏡頭拍攝出張誠映射在玻璃畫框的倒影，呈現出張誠沉思的表情，同時，王老師走進教室，開始與張誠的對話（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「怎麼還沒去搭校車？」

「（沉默）我不喜歡聽人學校，是爸爸叫我念的……」

由張誠在短暫沉默後答非所問的情況我們可以看出，張誠心中有著讓他極度煩惱的事情，內在在拉扯，並且不知道該如何處理。緊接著，第二、三次雷聲陸續響起，張誠與王老師談到從前在聽人學校的生活（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「……同學也看不起我，覺得我很笨，跟我同一組很衰。」

「他們跟那些警察一樣都是白癡。」

「我知道，他們是壞人。」

² 無聲 The Silent Forest，〈【無聲職人】 | 剪接師—蘇珮儀〉，2021年10月5日，《Facebook》，網址：<https://www.facebook.com/TheSilentForest2020>，瀏覽日期：2022年6月16日。

「所以你有揍他們嗎？」
「當然，壞人就應該被揍。」
「放心，這裡沒有壞人。」
(沉默)

由張誠在王老師說完這裡沒有壞人時，陷入沉默可以看出，張誠對王老師說的話存有疑義，並且內心陷入天人交戰，猶豫著是否該說出他在校車上所看到的畫面。王老師與張誠的對話繼續（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「我不知道。」
「什麼意思？」
「我喜歡這裡，大家都一樣，不會有人笑我。」
「那為什麼說不知道？」
「(沉默良久) 貝貝說，我應該跟他們一起……」

雷聲又一次響起是在張誠準備說出貝貝曾經跟他說過的話之前的沉默片段，從這裡可以看出，張誠依舊無法做出抉擇，片刻後，張誠下定決心說出部分的事實。而在與王老師談話結束後，張誠前往校車搭載的地點。

張誠撐著傘站在距離校車不遠處，雷聲再次響起，此時鏡頭代表著張誠的視線，鏡頭首先聚焦在校車裡的小光，接著往下移動，焦點轉移至正在一步一步走上校車的貝貝。從上述我們可以看出張誠在與王老師對話以後，仍然在迷惘著是否要帶著貝貝一起去向老師求助。

雷聲再起，張誠眼神轉動，身體往前衝，將在校車上的貝貝拉下車。透過張誠眼神轉動的動作，筆者推測在張誠下決定帶下貝貝之前，他依然深陷猶豫的漩渦。

畫面快轉到張誠與貝貝坐在教室準備向王老師表白。貝貝坐在椅子上，低著頭，雙手揉捏制服下襬的衣扣，呈現出焦慮不安的模樣，對於王老師的問話，貝貝皆搖頭否認，直到王老師說出關鍵字句（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「你是不是怕爺爺奶奶擔心」
「(哭泣、哽咽、沉默) 每次他們欺負我，我都會大叫……」

貝貝的否認以及長時間的沉默，都代表了對說出實情抱有遲疑的心態，直到王老師比出上述問句，貝貝才終於回答。而此段的最後一次雷聲，正是響起於貝貝哭泣、沉默時。

從以上可以看出，不管是張誠還是貝貝，在雷聲響起的前後，他們的內心狀態都呈現掙扎、焦慮、不安的狀態。因此，筆者認為，雷聲代表著他們心靈的掙扎與苦痛。

2. 52分30秒~53分24秒

此段雷聲只響了一次，是在張誠走出體育室時，而在此之前，小光以貝貝的安全為要挾，要求張誠對寶弟進行口交，張誠為了保護貝貝，選擇聽從小光的指示。雷聲響起時，張誠步履蹣跚地走在小道上，走了一段距離後，抓著圍欄吐了出來，吐完後，擦擦嘴角，做了幾次深呼吸，又繼續往前走。

從蹣跚的步伐可以看出，張誠在對寶弟做出違心的舉動後，他的內心是極不穩定的，而在吐完後深呼吸的動作，筆者認為是張誠在對自己做心理建設，他陷入了一種兩難、掙扎不已，他知道這件事情是錯的，但這又是為了保護貝貝，他必須說服自己他剛剛所做的一切是事出有因、並且是有意義的。

因此，筆者分析，雷聲響起時代表著張誠內心那糾結與徬徨的心態。

3. 53分25秒~54分00秒

雷聲在此段也響起了一次，場景是小光拿著手機，靠坐在牆上，而手機上顯示的訊息是由一通未標記姓名的陌生號碼傳送而來的，內容寫著「好久不見」，小光看著這一句話，表情凝重、惶恐，並且開始發抖，呈現出呼吸不穩的狀態。在看完後續的劇情後，筆者已經知道，發信人便是曾經性侵小光的翁老師，而翁老師在幾年前早已退休，因此小光才會表現出如此不安的樣貌。

藉由上述，我們可以看出，小光在接收到訊息的當下，內心是非常焦慮不安的，他在害怕曾經性侵他的老師又一次出現在他的身邊。因此，筆者分析，雷聲代表的是小光心中的不知所措，他的內心正在掙扎，是不是應該離開、逃跑，才不會再次遇見他。

在日常生活中，「雷」的出現因其巨大的聲響，以及無法預料的時機，通常會讓人感到壓力、不適，而在此部電影中，雷的出現就像是角色心中情緒的抒發，轟隆作響的雷聲就像是角色內心世界中陷入天人交戰的兩個思緒，不停在衝撞、鬥爭，直到達到共識。

整體而言，雷聲於這部電影，或許就是一個情緒的寄託，掙扎不安在雷鳴中表露的恰到好處。一遍又一遍響起的雷聲，將角色內心陷入的衝突表達的淋漓盡致，那種說不出口、無法言語的情緒藉雷聲傳達，彷彿暗示著山雨欲來、風暴將至。

從張誠與貝貝對說出真相所產生的一系列心理變化，到張誠為了使貝貝不受傷害而做出傷害寶弟的行為，再到小光收到訊息後心中對翁老師即將出現產生的徬徨不安，雷聲穿插其中不停響起。筆者認為，雷聲背後似乎隱射主角們當時所暗示的情緒，而在這三個片段中，主角的情緒都有一個共通點，那就是掙扎，他們都在掙扎、在心中不斷尋找出口，因此雷聲成為了一個很好的媒介，可以讓觀眾更直白地感受到他們內心的情緒，掙扎不安的感受就像雷聲，在心中轟隆轟隆不停作響。

(二) 水滴聲

水滴聲在此不同於下雨時水落下的聲音，而是排除大自然所產生的下雨聲後，餘下在其他情境時，可能產生的水滴聲，例如：水龍頭的滴水聲、寶特瓶漏水的聲音等等。筆者發現每當水滴聲出現時，電影中的角色總是充滿絕望與無力的，作為觀眾的我們所感受到的角色內心的傷疤是顯而易見的，那種悲痛與無可奈何，透過滴答滴答的水滴聲傳達。電影中有五個段落出現了明顯的水滴聲，以下將依序列出水滴聲出現的橋段，以及更為細部的分析。

1. 34 分 15 秒~35 分 10 秒

在這個段落中，主要描述貝貝在校車上被性侵後的絕望模樣。從畫面中我們可以看到，貝貝在空無一人的校車上，雙腿曲起坐在地面，肩背倚靠著座椅的扶手，低著頭微微喘息，而在幾秒鐘後，貝貝看到了何仙姑出現在她眼前，貝貝開始抽泣，漸漸地哭聲愈來愈大，而在此時，傾倒的水壺從壺口漏出了水，滴滿了一小片地板。何仙姑的出現代表著什麼呢？導演柯貞年曾經在專訪中提到：

八仙何仙姑出場的橋段，導演自陳這是她的自我投射，對一部分觀眾而言，神明之說或許是怪力亂神，但對從小拿香拜拜的柯貞年而言，神明卻象徵一股支撐的力量，讓她覺得有人陪伴與保護。這種情緒被寫進劇本裡，何仙姑兩度現身，也象徵男、女主角急切想要找到出口與救贖的心情。³

何仙姑的出現代表著救贖的希望，而人通常是在陷入谷底時才需要有人來救贖，貝貝看見了何仙姑，也暗示著她現今的狀態，是絕望的、沉淪的。

2. 40 分 32 秒~40 分 51 秒

水滴聲的出現，在此段是由於貝貝家裡的浴缸水滿溢出來的聲音。在這個段落中，主要陳述貝貝在學校被性侵的事件被她的爺爺知道後，爺爺要求她待在家中，不要去學校。鏡頭呈現出的背景為藍綠色，昏暗的色調盡顯壓抑的氛圍，而貝貝在此畫面中身著橘紅色泳衣，坐在水泥貼磁磚老浴缸上，水龍頭裡持續流出水來，浴缸裡的水流洩而下，貝貝拿起手機，向張誠傳出了兩則訊息：「爺爺叫我家在」、「學校去不要」，表情呈現低落的狀態。

而在後續的劇情中，王老師來到了貝貝家中，並與貝貝有了以下對話（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

³ 林建勳，〈專訪《無聲》導演柯貞年》放下「復仇女神」聽聾人說故事〉，2020年11月20日，《新聞實驗室》，網址：<https://reurl.cc/OAV11R>，瀏覽日期：2022年5月12日。

「你想留在學校，為什麼？」

「我從幼稚園就念這所學校了，所有朋友都在這裡，如果離開學校，我就變成沒用的人。」

「沒有人覺得你沒用！」

「但我就聽不到也不會講話，誰會跟我做朋友？」

「你不害怕回到學校嗎？你不害怕那些人再對你做那種事？」

「我更怕被丟在外面的世界。」

從以上的對話可知，貝貝對聽人世界的害怕程度導致她更願意留在學校，因此我們可以看出，貝貝對爺爺的安排是十分不滿意的，她想要打破繼續留在家的狀態。而在了解貝貝的心態以後，筆者推測當時在浴室時，貝貝應該是十分害怕與絕望的，因為她無法回到學校，並且即將要面對外面的世界，恐懼在她的心中蔓延，無法找到解決方法的她心中充滿絕望。

3. 57分04秒~57分29秒

破舊的廁所裡，水龍頭的滴水聲響起，光從狹小的空隙穿過，昏暗殘敗的畫面中，貝貝的呼吸聲微弱地顫抖著，頭髮凌亂，衣衫不整，表情痛苦而絕望。從電影中透露出的訊息，我們可以清楚地得知貝貝再一次被性侵了，無法逃離的痛苦讓貝貝內心充滿煎熬。

貝貝被再一次性侵是因為翁老師的出現，翁老師的出現導致小光無法好好的面對自己內心的情緒，他想要為自己內心的絕望與掙扎尋找一個出口，便將自己的情緒宣洩在貝貝身上，最終致使貝貝承受疊加的絕望，小光的絕望以及她自己的絕望。

4. 1時16分05秒~1時16分40秒

在病房裡，小光坐在地板上，微弱地哭嚎聲從他的喉頭竄出，畫面中，小光正在自殘，鮮血從他的手臂直直墜下，水（血）滴聲響起，小光眉頭緊鎖，眼淚緩緩流下，表情痛苦而哀傷。小光自殘的原因在後來與王老師的對話中透露而出（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「我恨老師（翁老師），可是畢業典禮那天，我看到老師，我……我有點開心。」

「你是不是喜歡翁老師？」

「（激動）我不要喜歡他，我要恨他。」

從這裡可以看出小光對翁老師的態度十分複雜，他想恨他，可是他的內心卻告訴他相反的答案。小光與王老師的對話繼續（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「前幾天，翁老師有來醫院看我。」

「翁老師來醫院看你？他有沒有對你做什麼？（焦急）」

「（沉默良久、哭泣）我摸了老師。我想知道，我是不是變態？」

「你不是。（痛心）」

「老師，像我這種人（沉默），值得活在世界上嗎？（大聲哭泣）」

藉由以上的對話，我們可以得知小光對自己內心的想法感到羞愧，分明是傷害過他的翁老師，為何再次看到他時，他會感到開心，他覺得自己變得很奇怪，以至於在翁老師離開病房後，他開始自殘，他認為自己沒有資格存活於世，血滴落下，他身陷絕望的漩渦，無法逃離。

5. 1時30分46秒~1時31分29秒

此段以大提琴、小提琴，加上鋼琴組合而成的哀傷悲戚的音樂為基底，搭配上場景的轉換，包括昏暗的廁所、教室、老舊美術教室、校車，而以上場景皆有一個共通點，它們都是曾經見證悲劇發生的地方，而水滴聲則是在鏡頭閃過昏暗的廁所時響起。或許船過水無痕，但哀傷到極致的絕望早已鑄刻在時光的沙漏中，不曾散去。

綜上所述，筆者以為，我們或許可以將水滴聲視為破碎的希望、絕望的痕跡。傾倒的水壺流漏下的水滴聲，搭配貝貝悲泣的畫面；浴缸持續滿溢而出的水聲，搭配貝貝看著發送出的簡訊發愣的模樣；老舊廁所裡的水滴聲，搭配貝貝努力平復呼吸的畫面；鮮血滴落的聲音，搭配著小光極盡悲傷的哭嚎與自殘的樣子；水龍頭持續滴落的水聲，搭配著曾經上演悲劇的場景，以上五個段落無不訴說著絕望的發生，破碎的希望在心裡不停攪動，反覆地戳著他們的心。藉由以上的順序，筆者認為，所有的水滴聲皆可視為血滴聲，從貝貝被性侵後水壺低落的水滴聲，到最後一次的水滴聲——小光自殘的滴血聲，可以視為一個情緒的推演，漸漸高漲的緊繃思緒，在小光那一幕到達最高點，而水滴聲跟滴血聲其實閉上眼睛，單純用聽的，是一模一樣的聲音，但是藉由顏色的轉變，從透明到暗沉的紅，卻能讓我們感受到撕心裂肺的痛，而這樣的轉變其實也代表劇中每個角色心裡痛苦的變化，一層又一層的痛苦逐步積累，最終到達高點，這種痛是可以套用在劇中的主角們身上的，每個受傷的角色內心都充滿傷疤，他們的內心都不斷地淌著血，而這種滴答滴答的水滴聲就成了一種寄託物，寄託角色內心深沉且無法癒合的絕望。

三、電影中的配樂所代表的意涵

《無聲》中的配樂，除了是推進劇情至關重要的因素，以及營造氣氛的助手

以外，還能讓我們更加貼近角色的心理狀態，每個音樂的背後都飽含著強烈的情緒。以下將列出幾個重複出現的配樂所搭配的畫面，分析其隱藏在深處的情感，與配樂師所想讓我們感受到的當事人的心態。

(一) 無法求助的性侵：〈最後一排的遊戲〉、⁴〈一起玩〉⁵

此兩段音樂皆以顯而易見的「shh」聲所組合而成，而〈最後一排的遊戲〉主要有「shh、ha」；〈一起玩〉則僅有「shh」聲。配樂的聲音排列順序並不一定相同，但其組織方式皆以「shh、(ha)」聲排列組合而成，其出現場景具有極高的重複性—性侵事件進行中時。其聲音的緊湊感似乎暗示著強行跋扈的霸道；「shh」聲與電影名稱扣合，暗示著要所有當事者不要將性侵事件外傳；「ha」聲則有邪惡壞笑之感，暗指征服成功、受害者無法逃離。以下將依序列出此配樂出現的段落，並呈現筆者分析之結果。

1. 14分24秒~14分56秒

張誠上了校車，坐下來準備打電動時，突然被歌仔戲的聲音吸引，因為他想起曾經在校車上注意到貝貝專注欣賞歌仔戲的神情，以至於他將歌仔戲與貝貝連結起來，轉身看向貝貝的座位，想確認她是否也在觀看歌仔戲。結果貝貝並未在座位上，他起身查看被外套圍住的最後一排座位，一揭開發現貝貝居然被男同學強行性交，痛苦的哀嚎著，此時小光轉頭銳利的瞪著張誠，手比「噓」後，「shh、shh、shh、shh、(shh)、ha」的配樂就接著出現，畫面也帶到車上老師戴著耳機，轉頭查看校車最後一排正在發生的事，但過不久他也就將頭轉回來，沒有打算呈報或處理此事，就如同配樂的「shh」聲，這件事不會被說出去。最後，畫面持續播放著貝貝被性侵的畫面，「shh、shh、shh、shh、(shh)、ha」的聲音也同時襯托著此場景，張誠急促憤怒的呼吸聲也讓整段過程更顯驚悚緊張。

2. 28分49秒~29分49秒

此段為貝貝向老師回憶曾經遭遇性侵時的片段，校車上有個男同學用傷口與貝貝嬉戲，貝貝一開始以為他只是想和她玩，但到後來貝貝明確表明自己不喜歡後，男同學仍然往她的下體拍弄，此時貝貝才驚覺這不是單純的嬉戲。當貝貝用力把他推開後，氣得準備站起來走人，男同學立刻把貝貝往下拉，開始強暴貝貝，第一聲「ha」聲就此出現，有一位女同學見狀，想把男同學從貝貝身上推開時，被另一位同學阻擋，此時第二聲「ha」聲出現。女同學立刻轉身向車上老師報告此事，此刻「shh」聲出現，老師轉頭查看後，搖手表示她不想管，「ha」聲出現，

⁴ 盧律銘/盧律銘/盧律銘，《最後一排的遊戲》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/VDgxYR>，瀏覽日期：2022年6月17日。

⁵ 盧律銘/盧律銘/盧律銘，《一起玩》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/mo2OYM>，瀏覽日期：2022年6月17日。

也暗示著性侵順利進行、貝貝被征服。在旁邊旁觀的小光，拿起了外套幫男同學遮擋，「shh」聲出現，外套也象徵著覆蓋性侵事件進行的過程、暗中進行的意涵，故「shh」聲出現的襯托是十分合理的。此後，「shh、ha」聲交替出現，畫面呈現貝貝在被強暴時痛苦掙扎的樣貌而最後「shh」聲也持續到貝貝在聯絡簿上向老師求救但被老師拒絕的片段（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「老師看完了，怎麼了嗎？」
「你為什麼都不回？（激動）」
「你們不是在玩嗎？」
「不是，他們弄得我很痛，我不喜歡（厭惡）」
「那他們知道你不喜歡嗎？」
「（疑惑張大眼睛）」
「育祥跟緯華他們兩個很乖的，如果他們兩個知道你不喜歡，一定不會這樣子玩的。」

在此我們可以看出老師就算知道事實，仍然找藉口推託，並未想真正呈報此事並處理問題，老師話畢後轉身離開，貝貝追上前攔截老師，仍希望老師給她一些幫助，老師與貝貝對話繼續（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「老師不幫我嗎？（難過）」
「老師要怎麼幫你？他們又沒有欺負你（轉身走人）」

根據以上對話，我們可以得知貝貝就算主動向師長求助，老師仍以冷漠的態度回應，讓性侵事件沉沒谷底，故「shh」聲延續到此段落的開頭不僅暗示著師長不會給予援助，此事也不會浮出台面，與電影名稱「無聲」扣合。

3. 52分09秒~52分36秒

看在張誠堅毅誠懇的態度，貝貝的爺爺終於同意讓貝貝回去學校上學，但條件是張誠要好好保護貝貝，而王老師也承諾會載貝貝上下學，不讓貝貝再有機會在校車上遭到性侵。目送貝貝被王老師護送回家後，忽然張誠遭到同學們拖行到昏暗的體育室，寶弟被架住，下半身也被脫得只剩內褲，此時小光走向前示意要張誠對寶弟實行口交（以下對話皆是手語的翻譯內容）：

「寶弟想跟你一起玩」
「（起立要轉身走人）」
「（賞巴掌）」

賞了巴掌後，「shh」聲出現，小光明確的要張誠對寶弟做出性侵的行為。

「你去吃他的屎，他們就不會對貝貝動手，你不可能一直保護她。」
「一起玩。」

「shh」聲又再次出現後，寶弟憤怒喊叫，但因為口中被抹布塞住，故聲音難以發出，抹布跟「shh」聲象徵著難以發聲、求助，無法說出。小光將張誠拉起，將張誠推向寶弟，「shh」聲出現，寶弟以懇求的臉猛地搖頭，希望張誠不要對他下手，在此不會有人得知的情況下，以「shh」聲烘托，凸顯在暗中性侵不得人知的詭譎，更有可能做出非理性的行為。在張誠對寶弟實行口交的同時，「shh」聲也同時產生，也代表著性侵過程在此聾人學校中是無聲，沒有人會向外傳的。同一時間，畫面也帶到了體育室外的鞦韆，空氣中的聲音僅剩下寶弟的哀號聲及鞦韆擺盪的鐵鏽摩擦聲，「shh」聲在此同時浮現，映襯著此事件雖然在聽人世界聽的到，但其實在聾人世界是聽不到的無聲，就算看到也不會說出去。

綜上所述，「shh、ha」聲在性侵事件時常出現，而「ha」聲在貝貝被性侵時出現，「shh」聲在貝貝、寶弟被性侵時皆有出現。總體觀察而言，筆者認為「ha」聲僅在貝貝遭到強暴時出現是因為都有人想幫貝貝向外界求援或阻截此事，但師長們皆視若無睹或找藉口推託，使得事件得以順利進行；然而，寶弟遭受到不幸時，沒有人幫寶弟求救，也沒有師長目睹，故少了一層防護的抵制，也少了這層配樂。

三次性侵事件發生時都有出現的「shh」聲代表著在聾人世界中，都是聽不到的，就算他們看到，也不會說出去，聽人也不會處理，所以三起性侵事件在這個氛圍下如同「shh」聲般：安靜、不會外流。

（二）絕望中的救贖：〈陣雨〉⁶

〈陣雨〉這首原聲帶，以女性人聲為主，男性人聲為輔，鋼琴與小提琴輔助合奏，空靈的演奏聲在電影開頭與結尾各出現了一次，在這兩幕中，角色的共通點是仰頭沉浸在屬於自己的世界裡，因此筆者認為，〈陣雨〉象徵著身心靈的洗滌，是絕望中的救贖，以下將詳細說明兩次樂曲出現的場景。

1. 5分57秒~6分30秒

〈陣雨〉出現於張誠在校慶晚會上初次遇見貝貝時，貝貝身穿橘紅色泳衣，舞會的燈光自上而下打在貝貝身上，她閉著眼、仰起頭，彷彿沐浴在聖光之中，輕而緩慢地擺動著身軀。而這個段落位於電影的開頭，案件皆並未被揭發，貝貝正處於默默忍受欺凌的階段。音樂自張誠第一眼看見貝貝的時候響起，在張誠被

⁶ 盧律銘/盧律銘/盧律銘，《陣雨》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/QLgq25>，瀏覽日期：2022年6月17日。

人引開視線時結束。配樂師盧律銘曾經在一個專訪裡提到創作《無聲》這部片的想法：

第一個想法就是用人聲，無詞的人聲，去代表聾人的心境，因為對白是手語，環境音會變得更重要。⁷

在〈陣雨〉這首原聲帶中，是透過人聲以及各種樂器的配合來完成的。而此段的人聲除了明顯的女聲外，還包括淺淡的男聲隱藏在樂器聲中，樂器的使用則是以小提琴為主，鋼琴為輔，突顯出小提琴的音色。在〈樂器音色的情感內涵與情感言語韻律的比較：來自聲學和事件相關電位的證據〉此篇論文中，⁸可以得知，鋼琴的音色相對來說帶有快樂的情感，而小提琴的音色則是暗含悲傷的氛圍。

結合上述內容，筆者推測〈陣雨〉在此段落中是代表張誠體會到的貝貝的心境，也就是藉由音樂，以張誠的視角闡述他所感受到的當下的貝貝，是空靈卻憂傷又帶有一絲詭異的，空靈來自於明顯的女聲以及配合著的鋼琴聲，憂傷來自小提琴聲，而詭異則是隱藏在樂器背後的男聲。從張誠的感受來看，貝貝的情緒是相當複雜的，空靈是因為在此時此刻，舞會的當下，貝貝是享受這個宴會的，她沉浸在自己的世界裡面，打造一個對自己來說相對安全的空間，因此她是滿足的，是沉溺於這個狀態的，但就電影後面的片段我們可以得知，在此時，貝貝早已遭受過性侵，因此貝貝的心理狀態其實是憂傷的，但透過來到這個舞會，讓自己享受於短暫的快樂，逃離那令人恐懼害怕的記憶，因此將憂傷以舒展的樣態來偽裝，以清澈的女聲夾帶悲傷的小提琴聲，藉此描寫貝貝此時的矛盾心境，而詭異的男聲便可視為張誠在感受到矛盾的貝貝後所升起的一股詭異感以及所感受到的貝貝心中的陰霾。因此，對於貝貝來說，這首以女聲為基調的〈陣雨〉，就像是貝貝，來到舞會的貝貝，帶著滿身是傷的痕跡，藉由短暫的逃離，讓自己可以藉此得到救贖。因此筆者認為，〈陣雨〉就象徵著一種身心靈的洗滌，洗淨潛藏的絕望與憂傷。

2. 1時32分54秒~1時34分40秒

此段已經是電影的尾聲了，在一切事物告一段落後，貝貝與張誠一起去看歌仔戲，剛好是下雨的日子，他們一起撐著傘，專注的看著，貝貝一直帶著笑，看起來很快樂。雨愈下愈大，張誠問貝貝要不要走了，貝貝笑而不答，此時〈陣雨〉響起，貝貝一步一步走出傘外，慢慢抬起頭，感受大雨的澆淋，張誠在看到那樣的貝貝後，也收起傘，一同感受雨水的滋潤，在短暫的抬起頭感受後，張誠便將視線再次投向貝貝，〈陣雨〉便一直持續直到轉場。

⁷ Mesple, 〈百變配樂盧律銘：把電影故事的密碼，埋在音樂中萌芽〉，2021年2月4日，〈VERSE〉，網址：https://www.verse.com.tw/article/time_for_taiwanese_movies_lu_luming，瀏覽日期：2022年5月12日

⁸ Liu X, Xu Y, Alter K, Tuomainen J (2018), 〈樂器音色的情感內涵與情感言語韻律的比較：來自聲學和事件相關電位的證據〉。

〈陣雨〉在此段共分成兩個階段，第一階段是貝貝走出傘下到張誠仰頭淋雨，第二階段則是張誠仰頭淋雨到轉場。第一階段與第一部份所說的大致相同，同樣是以女聲為主，搭配小提琴及鋼琴，並且是以小提琴為主。第二階段則是將小提琴與鋼琴的主配對調，改以鋼琴為主，並且將男聲從配樂中抹除了。如同上述而言，〈陣雨〉代表的是張誠所感受到的貝貝的心境，在第一階段，張誠看著貝貝走出傘下，此時的張誠對於貝貝的心理狀態依舊是擔憂的，雖然事情已告一段落，貝貝也經歷過一段時間的修整，但對於才剛再次相見的他們來說，貝貝是否徹底擺脫陰影還是一個埋藏在張誠心中的疑問，因此此時的配樂代表的是張誠眼裡受傷的貝貝對救贖的渴望。但在第二階段，也就是張誠受到貝貝的感悟，也從傘下走出，感受大雨的洗禮，在感受到大雨的洗滌後，張誠終於明白貝貝的感受了，這並不是渴望，而是真真切切的救贖，已經沒什麼好擔心的了，就像這場雨，乾淨、清澈，因此配樂也轉變成以鋼琴聲來做主要的旋律，而男聲的消失也代表著貝貝已經從絕望的陰霾下走出，大雨傾瀉而下，像一場救贖，洗滌一切的汙穢。

綜上所述，〈陣雨〉出現在電影的開頭，貝貝逃離一切使她憂傷的情緒，來到舞會尋求短暫的救贖，也出現在電影的末尾，貝貝真正的得到解脫，一場大雨，帶走了曾經的傷痛、憤恨。在黑暗的泥沼當中，總希望有一場及時雨，恰恰好的趕上，讓身心靈受到救贖，而這正是〈陣雨〉所寄託的情感，一種身心靈的洗滌。

四、 結論

在欣賞電影時，所有的感官刺激皆會影響我們對於此部片的感受。本文藉由觀察與此部片名《無聲》中互相對應的「有聲」來進行分析，雖然在聾人的世界中他們能聽到的音頻並不多，但配樂師運用不同的聲頻完美的詮釋聾人在情境中的心境。文中將主要重複分析的內容分成兩大類，分別為音效以及配樂。在音效的部分，包括雷聲及水滴聲，皆是我們日常生活中常見的聲音。我們對於雷聲的既定印象是晴天霹靂、天人交戰、游移不定的，而水滴聲則是像是某樣物品因為被外力破壞而缺損露出液體滴落的聲音。這些日常的感受，皆完整呼應了電影情節中角色們對於自己作為的看法以及遭遇到痛徹心扉的事件時的投射。至於配樂的部分，皆採用無人聲的音樂來反映無口語的聾人世界，這些配樂包含使用常見於提醒他人的「shh、(ha)」聲交織而成的〈最後一排的遊戲〉、〈一起玩〉，以及運用小提琴、鋼琴進行主客角替換造成同曲感受卻不同的配樂〈陣雨〉。

本文大致上針對此部片中聲音在片段各角落呈現的意涵進行探討，可能的貢獻為藉由分析較少人關注的聲音，讓這部電影可以解讀的面向更豐富，也讓更多人知道這部電影聲音代表的意涵。然而，一部電影的呈現不僅僅是聲音而已，亦包括視覺上的色彩、拍攝鏡頭的運用、場景的氛圍感或演員的呈現等，

故未來進行分析時，可選用不同的詮釋角度搭配，進行詳盡解析。

五、 參考文獻

張萍，〈那些老師後來怎麼了〉，2020年10月30日，《財團法人人本教育文教基金會》，網址：https://hef.org.tw/silent_and_silent/，2022年5月12日。

無聲 The Silent Forest，〈【無聲職人】 | 剪接師—蘇珮儀〉，2021年10月5日，《Facebook》，網址：<https://www.facebook.com/TheSilentForest2020>，2022年6月16日。

林建勳，〈專訪《無聲》導演柯貞年》放下「復仇女神」聽聾人說故事〉，2020年11月20日，《新聞實驗室》，網址：<https://reurl.cc/OAV11R>，2022年5月12日。

盧律銘/盧律銘/盧律銘，《最後一排的遊戲》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/VDgxYR>，2022年6月17日。

盧律銘/盧律銘/盧律銘，《一起玩》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/mo2OYM>，2022年6月17日。

盧律銘/盧律銘/盧律銘，《陣雨》，2021年12月6日，《Youtube》，網址：<https://reurl.cc/QLgq25>，2022年6月17日。

Mesple，〈百變配樂盧律銘：把電影故事的密碼，埋在音樂中萌芽〉，2021年2月4日，《VERSE》，網址：<https://reurl.cc/Kb5WLR>，2022年5月12日。

Liu X， Xu Y， Alter K， Tuomainen J (2018)，〈樂器音色的情感內涵與情感言語韻律的比較：來自聲學和事件相關電位的證據〉。

