

自身價值的詮釋權——悟空傳

一、前言

身處在華人的文化圈中，《西遊記》是個童年起即處處可見的影子，我們可以輕易接受以《西遊記》為基礎的各個符號，如帶著頭冠武著棍棒的猴子、拿著九齒釘耙坦胸露腹的豬，以及總是用月牙鏟默默揹著行囊的行者，能夠與西遊記中玄奘的三個弟子作連結，也知道《西遊記》是他們前往西天歷經辛苦危險取得經書歸來的故事，然《悟空傳》一書卻能在這我們熟知的西遊基礎下，重新詮釋帶來一個我們所不知道全新的「西遊」。

玉皇大帝、觀音菩薩、如來佛祖和王母娘娘等等，不再是以往高高在上需要服從的是非判斷標準，像是這段關於神仙的描述：「……神仙是沒有妖那麼多噁心貪慾的。」¹「真的麼？神不貪，為何容不得一點對其不敬，神不惡，為何要將地上千萬生靈命運，握於手中？」²而我們又可以發現在作者筆下，天庭的神仙將不容於他們體制的事物稱之為妖，致力於消滅其無法掌控之物：「神仙原來是容不得世上有能自主自命的靈物的……」³「原來像這樣神仙沒法管的東西全都有個名字，叫做——妖！」⁴試圖控制整個世界的運作，而妖魔在反抗。主角孫悟空就在書中化作兩個形象，一個是為求永生安穩願放棄自我容於神仙制定的體制之內，如這段他所說的話「我為什麼要作神仙？因為我想，那樣至少自己的命，不用握在他人之手。」⁵另一個則是不願接受既有的世界，為努力打破一切藩籬奮戰，兩者的對話與衝突，似乎也道盡讀者們在人生中面對理想與現實，所產生的激盪碰撞。

在「西遊」的人生中，若世界的體制不斷要將我們同化，不容於自身自行追求的可能，我們該如何是好？若世界將與自己相異的事物醜化，不去了解而肆意打壓，我們又該如何存活？面對主流價值龐大甚至霸道的聲音，我們不期待每個人成為反抗到底的孫悟空，但從沙悟淨、豬八戒、孫悟空三人的放棄和選擇中，反思是否真的在每個決定中，對自己的人生做了充足的詮釋。

二、悟空傳中的三種人生態度

¹今何在，《悟空傳》（北京：聯合出版公司，2016年），頁55。

²今何在，《悟空傳》，頁55。

³今何在，《悟空傳》，頁57。

⁴今何在，《悟空傳》，頁57。

⁵今何在，《悟空傳》，頁55。

(一) 服從權威——沙悟淨

沙悟淨亦原是天界的捲簾大將，也同樣因為打破了花瓶而遭貶下凡，但在本書中是為了拯救王母而擲出花瓶，卻遭王母懲罰需要尋回花瓶全部的碎片，才能返回天界

「哦？原來你是犯了天條的。」玉帝冷笑道。「你的罪卻贖了沒有？」沙悟淨顫抖著從懷中掏出了那個滿是裂紋的琉璃盞。「當年為救王母娘娘，情急之下丟了琉璃盞，被罰下天庭，我日日夜夜的搜尋灑落在世間各處的琉璃碎片，終於將其補好，只……只差一片了。」「你看，不是我不給你機會，哼！你能把最後一片找到再說吧。啊，孫悟空來了，快攔住……」沙悟淨挺杖一攔，被猴子一棒打的直飛出去，那琉璃盞也飛到空中……「啊！不要！」沙僧撲上去接住那盞，「呵，還好……」一群天將衝上來與孫悟空相鬥，紛紛踩在沙僧的身上，血從沙僧嘴角流出來，他還把那個盞死死護在懷裡。「只剩最後一片了啊，五百年了啊……」⁶

身為天庭制度的信仰者，我們可以看到五百年來終於只剩「一片」的執著，但在快找回所有碎片後王母卻似早忘了此事

「等一等！」喊的人是沙悟淨。他衝到太上老君的腳下，「麻煩你，麻煩你把腳抬一抬……」他舉起一樣細小的誰也看不清的東西，「我找到了，我終於找到了！哈哈哈哈，最後一片！最後一片哪！哈哈哈哈……」他顫抖著把琉璃盞捧到了王母面前。王母接過盞，歪著頭看了看：「我要這東西還有什麼用呢？」她一鬆手，那盞墜下，重新摔成粉末。「不——！」沙僧就那樣看著那五百年凝聚修復的盞在一瞬間重新美麗綻開。他愣愣的站在那兒。漸漸的，他臉上的神情有了變化。「我要宰了你們！我要宰了你們這些兔崽子！來呀，我要殺了你們！」他歇斯底里的大吼著，可是所有的神都看著他笑，他們都在笑。⁷

我們可以發現如果將自己的價值詮釋都交給了他人，不斷為他人的評語而忙碌著，我們只會失去自我，無法為自己的人生下定義和負責，而且就算達到了他人的期待，對方也能輕易地收回所給予的東西，所以我們也可以看到，如果你不為自己思考，最後笑的仍是幫你制定規則的「神仙」們。

(二) 追求自我——豬八戒

⁶今何在，《悟空傳》，頁 110。

⁷今何在，《悟空傳》，頁 120、121。

原在《西遊記》中因酒醉後調戲嫦娥而被貶入凡間，轉世成了豬臉人身的怪物名為豬剛鬣，而在本書中卻是與嫦娥相戀，但為了維護嫦娥而得罪王母遭貶下凡，然卻苦惱化作豬身羞於回去見到嫦娥，知道自己的人生在乎的東西——與嫦娥的愛情，但仍接受壓迫並無反抗且不妄圖改變既有的社會。「一天後，一隻村中圈中的母豬驚異的看著那只剛出生的小豬，別的小豬都住她懷裡拱，只有那隻，搖搖晃晃向欄外鑽去。忽然，『撲』，小豬狠狠從嘴裡吐出了什麼東西。那是一顆紅色的藥丸。」⁸我們能發現雖然豬八戒吐出了能忘記記憶的藥丸，選擇保留他的「自我」，但是他仍接受了制度的懲罰，不直接反抗天庭，而是從英俊的天神化作豬，卻自卑於豬的外型，不敢回去見自己的愛人，直到最後天庭再次被孫悟空摧毀，嫦娥的宮殿著火的最後一刻豬八戒才奔去，幸而嫦娥並不被外型所惑，認出豬八戒就是天蓬，最後兩人一起相守於生命的最後一刻，從此處可以見到要能堅持自我在社會並不容易，容易被許多事物影響。

例如身分：「是嘛！唉，一個人為什麼要有那麼多名字呢？像俺老豬多好，你們本時找不到俺，就只要大喊一聲『豬！』——誰要俺是唯一一隻知道豬是什麼的豬呢？」⁹我們可以知道人有許多「名字」，在學校是學生，在家裡成為子女，或許又能成為學弟妹的老師，然而太多的身分都已經被賦予一種期待，要專心於課業才是好學生，不要違背父母才是孝順的子女，又或著老師需要有老師的威嚴，雖然許多現今多有改變，但是仍不免我們會不自覺地，認同這些既有的「成見」，追求那個社會希望的自己。

接著要談談的是「現實」：「俺老媽把俺生下來時，也沒告訴俺豬一生意義是什麼？俺正在苦想，一看其它兄弟都先搶著把奶頭占光了，才知道什麼叫真他媽蠢！」¹⁰社會不鼓勵我們尋找自我所想要的東西，只希望我們照著排好的進程，準時到達「它」想要我們站在的地方，例如一個大學生畢業後就需要竟快找到工作，然後開始存錢、買房、買車，接者結婚生子、養小孩、最後退休，讓我們的人生也成為工廠裡排好的製程表，盡快成為社會需要的「螺絲」，並幫社會培育出下一顆新的「螺絲」，並在你遵守時程的時候給予「現實」的獎勵，而若一個人試圖脫離這既定的「習慣」，你會發現周遭的人對你充滿不解，覺得你不務正業，浪費父母和國家的栽培，你無法像西方社會自然地追求自己的「Gap Year」，而你又發現社會也不太歡迎你的回歸，企業覺得你年紀太大或太有自己的想法，不像年輕人重頭塑造簡單，親友覺得你花了太多時間空轉，不如找個工作賺錢實在，造成我們如果想要追尋自我，卻被這高昂的「成本」給勸阻、恫嚇。讓自我和社會在當今華人世界，現仍多是衝突、充滿碰撞的，因為我們害怕跟別人不一樣，社會也不希望你跟別人不一樣。

(三) 反抗體制——孫悟空

⁸今何在，《悟空傳》，頁 74。

⁹今何在，《悟空傳》，頁 87。

¹⁰今何在，《悟空傳》，頁 88。

本書將《西遊記》中早期反抗天庭自稱齊天大聖的美猴王，與後期接受天庭封臣和安排前往西天取經的孫悟空，拉出兩著代表的價值觀作衝突，就像我們人生面對現實和理想一般。孫悟空一開始也被現實所迫，為生存而煩惱著

「你在樹上，一刻也不敢睡死，隨時注意著不尋常的聲響，你會擔心，一睜眼的時候會看見一張血盆的大口，你的身體隨時都準備彈起來逃命或搏鬥，每一個晚上都那麼的長，直到天邊的微光照到你的眼皮上，你會想謝天謝地你又多活了一個晚上，為了你又賺到的一天在這個白天你要盡情的蹦跳，狂叫，把所有能找到的吃的塞進嘴裡，但是夜晚很快又來了，你甚至還來不及找到一個朋友，你會想你受夠了！但是你卻不能不活著，你恐懼著生，卻又恐懼著死，你不知道你每天為什麼這樣活著，哦……現在你知道了，我為什麼要做神仙！」¹¹

但他仍具有理想，希望得到真正的自由，於是他前往向菩提祖師學習，搶了東海龍王的金箍棒作為他的武器，撕毀了地府的生死簿讓天地自主生死，大鬧天宮並號召群「妖」與「制度」作戰，但是在被神仙所擒後，開始化作兩個截然不同的形象，一個成為了弼馬溫，在西遊中溫順地服從神仙的每個旨意，一心只希望回到天宮做神仙，另一個仍不願屈服，總是在溫順的「悟空」離去後登場，再次喚起「神仙」對「悟空」不願接受原狀打破每個既有現況的印象，並且在書末兩個「悟空」展開決鬥，而其中一個「悟空」落敗死了，但是我們可以看見

孫悟空突然瞪大了眼睛，用了最後的力氣高喊。一切幻影都消失了。所有的人都看清了，原來並沒有過兩個孫悟空。孫悟空死了。也許他從來就沒活過來過。當年從煉丹爐中跳出來的，不過是那太強烈的慾望。孫悟空在五百年前大鬧天宮時就死了。這就是歷史學家的結論。¹²

雖然孫悟空在如來佛祖的設計下透過讓他對生存與理想的掙扎，讓他自己去對抗自己而死去，最後雖沒說明是哪個「悟空」死去，但如果是那個反抗到底的「悟空」，他永不屈服所以神仙無法放他生路必須要殺死他，又若是歸順的「悟空」，在歸順的那刻「悟空」已不是「悟空」了也「死去」。而作者對「悟空」的精神，也透過其口下了結論「這個天地，我來過，我奮戰過，我深愛過，我不在乎結局。」¹³那個在我們心目中永不屈服、追尋自我直到最後的孫悟空。

三、《悟空傳》中的後現代性

¹¹今何在，《悟空傳》，頁 56。

¹²今何在，《悟空傳》，頁 119。

¹³今何在，《悟空傳》，頁 68。

本書後現代性的反權威特質在本書中異常的明顯，主題便是以《西遊記》一華人傳統經典的再解讀，而不讓神仙成為制定制度的標準後，追求自我的豬八戒、打破體制的孫悟空、乃至服從的沙悟淨，都可以成為眾人的選擇，讓我們重新擁有自己的詮釋權，並且不讓眾人臣服於天庭的單一價值，又用大量描寫愛情的感性與現實的衝突，讓不斷地我們意識到制度、社會總是在默默同化我們的現實。

首先我們從書中的生死觀出發「死就是什麼也看不見，什麼也聽不見，什麼也感覺不到，什麼也不會想，就像你未出生時一樣。」¹⁴死亡如出生一般，我們生而帶不來什麼，死去亦帶不走什麼，在這個出發點上，作者並不希望我們轉而落入虛無主義之中，即認為人生毫無意義不需追求，他認為我們需要追求自己的本性所向「因為我想活著，我不能掩藏我心中的本欲，正如我心中愛你美麗，又怎能嘴上裝四大皆空。」¹⁵更似一個「靈肉合一」的觀點，不須強求你的靈魂悖離肉體，只為了追求一個被社會建構的價值，而是轉向追尋自我所嚮往的世界「我要這天，再遮不住我眼，要這地，再埋不了我心，要這眾生，都明白我意，要那諸佛，都煙消雲散！」¹⁶如後現代性的追求一般，講求一個「個人的」、「多元分立的」、「相對的」，不希望受「物質」、「歷史」、「意識形態」、「社會」、「過去」所影響，從自身出發建立自身的價值。

另外他書本的結構亦符合他的生死觀，本書於五百年後的「西遊」開始，並讓時空與人物交錯於五百年時間的前後，透過不同人物的對話，慢慢揭露五百年間的真相，他不希望有一個固定的「主述者」，或一個固定的「時間軸」，透過不同人講述自己的「過去」，不在服膺於一種想像中眾人接受的那種「單一的」歷史，而讓每個人擁有自己的話語、感受。且本書最後悟空雖然死去化回石頭，但在龍女的幫助下花果山於戰火後，終於下起第一場雨，而宮女阿瑤也將悟空死後化作的那顆「石頭」，重新埋回花果山，結束即是另外一個開始，死亡即是出生，悟空也將於千百年後如最初一般，重新化作最初的「石猴」降臨在世間。最後希望我們如作者所說一般「原來一生一世那麼短暫，原來當你發現所愛的，就應該不顧一切的去追求。因為生命隨時都會終止，命運是大海，當你能夠暢遊時，你就要縱情游向你的所愛，因為你不知道狂流什麼會到來，捲走一切希望與夢想。」¹⁷成為把握人生、敢於追求、享受過程的那個「悟空」。

四、結論

對於當今的華人社會，除了受既有的文化限制外，我們又有許多既定的價值和制度帶有刻板的觀念，如考試制度帶來過於簡化的同一標準，社會對於職業或性別的既定觀念和偏好，我們總是默默地受影響而不自知，而談及社會不免有對

¹⁴今何在，《悟空傳》，頁 3。

¹⁵今何在，《悟空傳》，頁 6。

¹⁶今何在，《悟空傳》，頁 35。

¹⁷今何在，《悟空傳》，頁 38、39。

其「現代性」及「後現代性」兩個方向的比較，以台灣當今為例，雖然我們仍認同於自由、民主、平等之普世價值，但實際上我們許多領域遭受保護企業的法律壟斷而缺乏自由，民主被立委身後的財團綁架，政黨缺乏對自身理念的闡述而專注於批鬥彼此，大學成為人才工廠，強調為社會、公司所用的「工具性」，而政策宣傳口號也淪為追求 GDP 成長、「拚經濟」，卻不問經濟成長利益是否分配不均，各項經濟條約如 ECFA 圖利到的是老百姓還是大企業，讓社會淪為對物質上、功利上的追求，但我們多數人很奇怪地仍願意服從於，一個政府、團體、某個個人所宣稱的「單一價值」裡，不加反抗而接受「少數人」建構起的「秩序」，我們長期失去「個人」的存在，成為社會中不具思考的螺絲，也隨之失去個人能帶來的多元可能和不同價值，變成社會期待的模樣。

而回到本書的原生背景中國又是什麼樣的狀況呢？紅二，官二，富二，這些政治上又為太子黨，上海幫，共青團，這些人主導了中國的經濟及政治，他們都需維持著共產黨的招牌以守護自身利益。而伴隨一胎化政策以及特有的打工族形式，打工人口向沿海發展較足的城市前進，出現如城中城、留守小孩的問題，而富人則紛紛移民加拿大及美國，可以發現拼經濟何嘗不是為了這些二代的口袋，剝削的仍是最底層的民眾。國家不能被視為一個純粹的個體，它表現出來的樣貌終究是各方拉扯下的結果，發展的背後不能忘記所交換的是誰的利益，經濟始終只是社會的一個面向。GDP 不等於人民的生活水準，但企業在資本主義環境下通常仍是利益掛帥，也隨之偷功減料、任意汙染等問題，都是人性被利益抹滅的結果。希望有日能改善這個觀念，讓科技進步真的有改善的各人的生活，不是又掀起各方的軍備競賽角逐新的利益市場，中國極權的好處其實就是能強迫各方停下一起為國家著想、做強制的分配，這也是共產的初衷，不過現在談判桌上沒有小老百姓的位置，而隨著中國從共產走向資本，統治者也只是從以往的「共產黨大老」，換了一個新的面具變成「政經界大老」重新出現罷了。

在這個社會裡，我們多數人仍是那個「悟淨」，細心守著社會給予的「琉璃盞」，害怕其破碎而不知所措的那一刻，有些人找到了自己的追求，成為願守護自己所愛而犧牲的「八戒」，但太多人害怕「神仙們」的目光，只有其中少數願意站出來對抗體制，還能抗拒成為「弼馬溫」的誘惑，成為真正的「悟空」。不論自我的選擇如何，都希望能享受這「西遊」的過程，在這世界不論結果來過而不後悔，而本書不斷挑起對既有價值的挑戰，用它打破權威的描述，讓受於現實紛擾逐漸盲目的我們，再次重新思考另一種自我詮釋的可能。

五、參考書目

書籍：

1. 今何在，《悟空傳》，北京：聯合出版公司，2016 年