

論《哈比人》中的「英雄」

摘要

本文欲分析的文本為《哈比人》，前言解釋研究動機和本文的問題意識。第二段「托爾金對於英雄的新設定」從作者對於主角的設定著手，同時加入書中典型英雄人物索林，比較兩者特性，並凸顯比爾博非典型英雄的氣場；第三段「邁向英雄，比爾博的蛻變」接續第一段角色設定的寓意，闡明為何比爾博的這場「意外旅程」會是他成為英雄的必經轉變；第四段引入《英雄的旅程》中對英雄的定義，分析《哈比人》中，作者對於英雄不同註解和定義。第五段統整二、三、四段的推論過程，並回應第一段的問題意識。

關鍵字：英雄、哈比人、蛻變、角色設定、托爾金

一、前言

《哈比人》是本膾炙人口的奇幻小說，其中所包含的議題也十分廣泛，本文研究重心，就是主角比爾博。身為一位哈比人¹，除了身材嬌小，個性也十分怕事，但在關鍵時刻卻總能帶給旁人無限驚奇，就是這樣的驚奇，讓本文決定更進一步探究《哈比人》中，作者對於主角設定的寓意，以及這樣的寓意跟比爾博成為一位英雄有著什麼樣的關係。

總的來說，本文想要探討《哈比人》作者托爾金（J.R.R Tolkien, 1892-1973）為何會將「怕事」、「嬌小」的（哈比人）比爾博形塑成另類的英雄？如此反差的角色設定隱含著什麼寓意？比爾博所經歷的這場冒險又如何使他轉變成一位英雄？本文希望最後能夠幫助讀者了解《哈比人》中，對於英雄不同於以往的定義。

二、托爾金對於「英雄」的新設定

在《哈比人》一開始，作者托爾金便強調哈比人（尤其是巴金斯家）是個愛好維持現狀的半身人種族，同時，生活方式愈一成不變愈能受到其他哈比人的尊敬，如書中第一節曾提到：

巴金斯一家人自古以來就居住在小丘這一帶，附近的鄰居都很尊敬他們；不單只是因為他們大部分都很有錢，也是因為他們從不冒險，不會做出任何出人意料之外的事情：你在問巴金斯一家人任何問題之前，就可以先預料到他們的答案，所以根本不用浪費這個力氣。²

主角比爾博便是出生於巴金斯家，除了與世無爭之外，美食與享受也是他生活的重心所在，在書中第一節多處皆能看見作者對於他些許懶惰、愛好享受的特性：

哈比人可是不爬樓梯的：臥室、浴室、酒窖、餐點室（超多的呢！）、更衣室（一整間房間都是用來放衣服的）、廚房、飯廳、全都在同一層樓，也都是在同一走廊上。最好的房間都是在左手邊，因為只有在這方向的房間才有窗戶，這些渾圓的窗可以俯瞰他美麗的花園，和一路延伸向河邊的翠綠草地．．．．．哈比人擁有開朗的面孔，笑起更是十分爽朗，特別是在他們吃完晚飯之後，大笑更是必備的節目之一；而且只要他們有機會，一天通常會有兩頓晚餐。³

¹ 在托爾金(J.R.R Tolkien)系列小說如《魔戒》、《哈比人》中，一支身長約一般人一半的種族。

² (美)托爾金(J.R.R Tolkien)著、朱學恆譯：《哈比人》(台北:聯經出版, 2012年12月), 頁6。

³ 托爾金(J.R.R Tolkien)著, 朱學恆譯：《哈比人》, 頁6、7。

然而，與其他哈比人稍稍不同的是，比爾博的血液裡流著圖克家族⁴的冒險基因：「比爾博雖然看起來和他老爸一樣老實可靠，但可能繼承了圖克家族的詭異血統，只是在等待適當的時機爆發而已。」⁵讓他的內心在某些時刻總會有掙扎，不知是否該繼續過著以往的安穩生活，還是聽從骨子裡那天生的冒險耳語，這樣的掙扎在巫師甘道夫和矮人們的冒險邀約下變得更加強烈，在書中第一節曾這樣描述：

隨著他們的歌曲，哈比人開始對那些結合了靈巧的雙手、智慧與魔法所打造出來的物品感受到深刻又羨慕的愛戀；一種和矮人一樣強烈的情緒。此時，他身體內圖克家族的血統甦醒了，他想要去看看那偉大的山脈，聆聽松樹的歌謠和瀑布的雄壯，探索洞穴，身上配著寶劍而不是平凡的手杖。他看向窗外，黑暗的天空中星斗閃耀，讓他想起了黑暗洞穴中矮人的寶藏。突然間，小河邊一陣火光閃過，可能是某個人點燃了營火；這卻讓他想起了貪得無厭的惡龍坐在他寧靜的小山上，把所有一切都以火焰吞沒的景象。他打了個寒顫，立刻恢復了清醒，再度成為與世無爭袋底洞的巴金斯先生。⁶

此外，比爾博其實並不像夥伴們各個都有著堅定意志，懷有復國的報負，相反地，在旅途中面對奔波跋涉的困境和同伴前期的不看好時，不斷地有過放棄和回家的念頭。

由此推論，比爾博在《哈比人》中，雖然注重享受、習慣安定且盡可能地排除任何擾亂該秩序的人事物，但潛意識中卻隱含著與周遭氛圍、甚至部分自我相斥的冒險衝動。再者，當比爾博面臨先前在夏爾不曾遭遇過的困苦，或遭受來自夥伴的質疑時，常常會有「放棄」的情形，這些特質其實與既定印象中的「英雄」樣貌相去甚遠。

但是，既定印象中的英雄特質又是什麼呢？從古希臘的阿基里斯、美索不達米亞文學的吉爾加美什、或者是古英文文學的《貝爾武夫》中，不難發現裏頭的主角(英雄)都有共同的特點，他們英勇強大，面對挑戰鮮少退縮，受到許多人的崇拜和景仰，在成仁後也留給人許多的懷念，在《哈比人》中，索林·橡木盾就是這樣的人物。索林出身於矮人⁷王室，有著自傲的王子氣場，除了驍勇善戰外，

⁴ 比爾博母方的家族，其中成員偶爾會神秘消失、出外冒險，例如比爾博的曾曾曾舅公吼牛·圖克，托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 7。

⁵ 托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 7。

⁶ 托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 23。

⁷ 托爾金(J.R.R Tolkien)系列小說如《魔戒》、《哈比人》中出現的種族，以高超工藝和喜愛珠寶聞名。

縱使伊魯伯⁸在惡龍降臨⁹後滅亡了，索林卻始終沒有忘記亡國的仇恨，不斷計畫著驅逐惡龍，恢復山下王國的往日光景，在書中便提到：

當時正巧身在洞外的我們哭泣著躲了起來，詛咒著史矛革．．．．．在那之後，我們就離開了那哩，在大陸四處遊歷，賺取勉強餬口的微薄金錢，甚至有時必須去做打鐵或是挖煤礦的工作，但是，我們從未有一天忘記那被強奪走的寶藏，即使是現在，在我們已經勉強脫離了窮困的處境時，我們無時無刻想奪回屬於我們的東西，讓詛咒降臨在史矛革身上。¹⁰

在《哈比人》中，作者在第一節同時介紹了比爾博和矮人們，也間接地揭示當時山下王國滅亡的故事，從人物們的對話和描述中，可以發現比爾博和索林在性格上十分的不同，

．．．．．而身為主人，（比爾博）他有個不管如何痛苦都必須遵守的禮數：必須先請客人吃，而他自己可能吃不到．．．．．他渾身發抖地站了起來，不太想要去點亮油燈，只是想要做個樣子，躲在酒窖中的酒桶後面，等到矮人全走光之後再出來。¹¹

最後一頂帽子是索林的，他是一名非常重要的矮人。事實上，他是索林·橡木盾。此刻他對於自己摔在地板上並不很高興。索林相當高傲，他沒說什麼聽候差遣的話；不過可憐的比爾博已經道了很多次的歉，最後，索林哼了一句「別再說了」，緊鎖的雙眉好不容易舒展開來。¹²

比爾博問：「諸位應該都會留下來用晚餐吧？」他用最鎮定、最有禮貌的口氣問道。

「當然囉！」索林說：「我們還會再待久一點，這麼晚了不方便辦事，而且我們也應該享受一些音樂才對。快把東西收拾乾淨！」

十二名矮人（不包括索林，他地位太高了，必須繼續和甘道夫談天）立刻從椅子上彈了起來。

前者謙讓怕事，過著富裕慵懶的生活，不曾離開小小的夏爾；後者高傲勇猛，經歷過榮華富貴，也遭遇了顛沛流離，正謀畫著一場復國冒險。這兩位英雄，分別代表典型與非典型，如此大相逕庭的特質在小說一開始便因為巫師甘道夫的安排而顯露出來，透過與索林的比較，作者藉比爾博的特質隱含著對於英雄的新定

⁸ 索林的王室家族在惡龍降臨前，曾經治理過的國家，因位於孤山山脈下，又稱作山下王國。

⁹ 惡龍史矛格受到矮人寶藏吸引，降臨並摧毀伊魯伯，將寶藏佔為己有。

¹⁰ 托爾金（J.R.R Tolkien）著，朱學恆譯：《哈比人》，頁32。

¹¹ 托爾金（J.R.R Tolkien）著，朱學恆譯：《哈比人》，頁13；23。

¹² 托爾金（J.R.R Tolkien）著，朱學恆譯：《哈比人》，頁15。

義。

除了藉由角色特質來表達作者對於英雄新的定義，本文發現「巫師的選擇」也是作者詮釋新英雄的途徑之一。在書中第一節甘道夫便說明了他選擇比爾博的原因，然而天大地大，為什麼他會選擇一位不懂世局變化的哈比人，而非矮人或其他種族的人呢？就書中故事而言，此舉是希望利用惡龍不曾遇過哈比人的這個優勢，來提高冒險成功、秘密奪回寶藏的機率。但從書外的角度來看，「第14位夥伴」這個位置對於整個冒險成員來說有著非凡的意義。書中提到最初是矮人託付甘道夫為他們尋找第14位夥伴，代表此「第14位成員」存在的重要性，而這也是作者藉小說抒發自己想法的一種方式，雖然比爾博是位井底之蛙，但這樣的人卻是任務成功不可或缺的元素，此種暗示也間接說明了各角色在作者心中的重要性：光有索林或是其他戰士是不夠的，必須再加上比爾博這樣的人物，團隊才算完整。

甘道夫說：「你們要求我替你們找到第十四個夥伴，我選擇了巴金斯先生。哪個傢伙敢說我挑錯了人、找錯了房子，你們就可以繼續組成十三人的隊伍，好好享受那種厄運，或者是回去挖煤炭……不要再爭吵了，我已經選重了巴金斯先生，你們知道這就夠了。如果我說他是飛賊，他就是飛賊，時候到了自然會是。你們可別小看它，他可是深藏不露，連他自己都不太清楚。你們將來如果可以活下來，也別忘記感謝我。」¹³

「以一個小偷和騙子來說，你倒是滿有禮貌的！」惡龍說：「你似乎對我很熟悉，但我以前沒有聞過你的味道，請容我詢問你的來歷和名號，可以嗎？」……「不要裝了！」史矛革說：「我很清楚矮人的味道，沒有人比我更在行。我如果吃了矮人騎過的小馬，我就一定會知道的！」……不過他並沒有告訴比爾博其中有種味道是牠從未體驗過的——哈比人的味道；這讓牠十分擔憂，感到相當地驚懼不定。¹⁴

因此，在比較了不同角色的特質和探討甘道夫為何選擇了比爾博後，本文發現作者的兩種做法其實都暗暗透露出他心中對於英雄的獨特看法。

三、邁向英雄~比爾博的蛻變

了解了作者想藉比爾博來闡明的事情後，本文想進一步研究比爾博如何能從一位對夏爾境外一無所知的哈比人，蛻變成連索林都稱羨的英雄，這樣的成長與他所經歷的冒險又有什麼關係？這段充滿不適應和危險的意外之旅為何會是他

¹³ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁26、27。

¹⁴ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁247、249。

成為英雄的關鍵歷程？

在故事一開始，比爾博面對巫師甘道夫的冒險邀約時，起初十分害怕，擔憂自己如果跟著這群不速之客一起出發，不但得與心愛舒適的袋底洞¹⁵訣別，踏上旅途可能也將是一條「不歸路」，此外，他從來沒偷過東西，對於自己需要擔當飛賊的任務十分地沒把握，最後在自己也不明究柢的情況下，與等待的矮人們會合，開始這段旅程，正如書中第一節和第二節的描述：

．．．．．可憐的比爾博再也忍不住了，一聽見「可能無法歸來」這幾個字，他就覺得一陣反胃和想要尖叫．．．．．比爾博這輩子，始終都不太確定自己到底是怎麼完成這項驚人的壯舉：他兩手空空，沒有帶錢、沒有戴帽子、沒有拐杖、沒有帶任何平常出門會帶的東西，第二頓早餐也還沒吃，更別說把碗盤洗乾淨了；等他回過神時，竟然發現自己把鑰匙塞在甘道夫手裡，一雙毛毛腳使盡力氣狂奔。

然而，在旅途開始不久後，他漸漸地感受到疲勞、飢餓甚至是生命危險，例如在書中第二節就遭遇到的惡劣天氣、食物喪失和食人妖¹⁶危機，這些「麻煩事」是比爾博在故鄉不曾遭遇過的「意外」，而種種的不適應所帶來的影響，不但引來同伴偶爾的埋怨，也讓比爾博心中逐漸傷心懊悔，了解這趟旅程並不總像在五月陽光下騎著小馬般的快樂旅程，在書中第二節和第六節便分別提到：

一整天都下著滂沱大雨，他的帽子溼答答地貼在眼睛上，斗篷也吸滿了雨水．．．．．比爾博想著：「我幹嘛跟人家淌什麼飛賊的渾水！我真希望現在還能窩在自己的小洞裏面，坐在壁爐旁邊，聽著水壺煮開的水噗噗叫」這可不是他最後一次浮起這種願望！¹⁷

矮人們想要知道為什麼帶他來，為甚麼他不能和朋友一起行動，巫師又為什麼不挑選一個比較有常識的夥伴。「他到目前為止惹的麻煩，比幫的忙還要多。」一人說：「如果我們還得要回到那複雜的隧道去找他，我建議還是管他去死算了！」¹⁸

即便心中迴盪過無數次，比爾博卻從未聽從那些放棄的聲音，漸漸地去習慣這種休息、趕路、不安定的艱辛生活，並從這些困難中慢慢磨練出面臨突發狀況

¹⁵ 比爾博在哈比人故鄉夏爾的住所名稱。

¹⁶ 在托爾金(J.R.R Tolkien)系列小說如《魔戒》、《哈比人》中出現的種族，強壯及惡毒，但非常愚笨，主要弱點是在接觸陽光時會變成石頭，托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁52。

¹⁷ 托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁40。

¹⁸ 托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁112。

時，更冷靜的判斷力和勇氣，也因此，縱使後來一行人遭遇了半獸人¹⁹的埋伏和追擊、幽暗密林裡黑暗魔法²⁰的折磨、木精靈²¹們的囚禁，比爾博也能在孤立無援的情況下冷靜下來，分析眼下最可行的解危方式，並大膽地執行，例如在幽暗密林中從蜘蛛群裡拯救夥伴的壯舉，又或是從木精靈的守衛中巧妙地安排同伴們的逃脫。

這是他這輩子最悲慘的一刻，但他很快下定決心，直到天亮之前都不要輕舉妄動……比爾博當下就明白，是該他做些什麼的時候了。他沒辦法和這些怪物（蜘蛛）正面對抗，……在經過一番搜尋之後，他發現附近有條乾枯的水道……比爾博在扔石頭方面可是個高手……他靈機一動，他想要讓這些蜘蛛陷入既憤怒、又好奇和機動的狀態中。²²

他也經常希望能想辦法通知巫師前來幫忙，當然，這是完全不可能的。很快的他就發現，這一切都必須要靠自己單槍匹馬來解決……比爾博坐在地上，沉思著有關這水門的一切，想要確認是否能夠利用這作為逃脫的路徑。最後，在情急之下，他終於想出了一個逃脫計策……一聽見這兩人的對話，比爾博立刻就緊張起來。因為，他明白好運果然還是跟著他的，他終於有機會嘗試之前所想出來的逃脫計畫。²³

隨著故事接近尾聲，比爾博也從原先怕事、膽小、沒見過世面的井底之蛙，變成更成熟、勇敢、滿載寶物與回憶，返回家鄉的哈比人。+

從以上的故事概述裡，本文發現這段冒險對比爾博能夠成為英雄有著密不可分的關係。其一，從決定踏出袋底洞那一刻，因為他能夠在充滿不確定和猶豫的情況下依然聽從心中的聲音，除了是種成長，也讓他距離成為英雄更進一步；其二，在前往目的地的過程中，遭遇了無數的不曾有過的衝擊，如餐風露宿的趕路、遭半獸人埋伏或夥伴的不認同，在這麼短的時間內讓自己如此「強烈且充分地」浸泡在舒適圈外，雖然讓自己打退堂鼓風險提高許多，但比爾博藉著本身謙虛隨和的特質熬了過去，除了自己的見聞被半強迫地大大拓廣，藉外面世界的人心叵測和各種奇觀異狀，比爾博間接精煉了他面對突發狀況的應變力和勇氣；其三，由於前、中段旅程的經驗累積，到了故事後段，比爾博的價值觀和行為模式得以漸漸成型，能夠獨立思考，因此在面對索林對於寶藏的失心瘋時，他能夠在無人

¹⁹ 在托爾金(J.R.R Tolkien)系列小說如《魔戒》、《哈比人》中出現的種族，汗穢而扭曲，懼怕陽光，血液是黑色的，托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁73。

²⁰ 托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，第八節。

²¹ 居住在幽暗密林裡的種族，為一種精靈的分支，《托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁19。

²² 托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁178；182；183。

²³ 托爾金(J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁200；201；202。

指引的情況下，做出對當前局勢最有利的決定，雖然因此一度與同伴索林交惡，但比爾博分析眼下情況後所做的決定，不但贏得精靈、人類共同的尊敬，最後也拯救了矮人和他與索林的友誼。如書中第十六節提到：

索林談到了索恩的家傳寶鑽，要求他們翻遍每一個角落，務必要找到他：「那是我父傳承下來的家傳寶鑽，他比一整條河的黃金更值錢，對我來說更是無價之寶。所有的寶物中那個寶石是專屬於我的，如果有任何人知情不報，我和他勢不兩立。」· · · · · 隨著眾人的神經越來越緊繃，他（比爾博）的小腦袋中又想出了一個新的計畫。²⁴

「這就是索恩的家傳寶藏！」比爾博說：「山之心，這也是索林內心朝思暮想的寶物。他看重它更勝於金山銀山。我把這個送給你，這會讓你們在談判上佔有很大的優勢。」· · · · · 精靈王用十分尊敬的眼神看著比爾博。「比爾博，巴金斯先生！」他說：「你比需多擁有精靈血統的人，更有資格穿上這件精靈的盔甲」· · · · · 他們好說歹說都無法阻止他，因此他們只能指派士兵護送他離開。當他（比爾博）離開此地的時候，國王和巴德都向他敬禮。²⁵

「你們到底是怎麼弄到的？」索林的肝火越來越旺。

「是我給他們的！」躲在牆後偷窺洞外的比爾博現在非常害怕，只能悄悄地說。

「你！好大的膽子！」索林猛轉過身，雙手揪住他。「你這個該死的哈比人！你這個縮小版的一強盜！」他氣得想不出適當的形容詞，只能把比爾博抓起來死命地搖晃。²⁶

在不確定的情況下能夠聽從內心，藉由舒適圈外的困難和意外磨練自己的應變力和勇氣，最後統整出自己的價值觀和行為模式，在兩惡之中做出取捨，顧全大局。總的來說，這段意外旅程詭譎多變且危機四伏，比爾博雖然無法成為一位最勇猛的戰士或君王，卻也讓他從袋底洞內的哈比人，蛻變成一位受巫師、矮人、精靈共同尊敬的英雄。

四、「非典型英雄」定義下的「英雄」新義

阿基里斯、貝爾武夫、索林這些驍勇善戰、身分不凡的典型英雄們，藉由戰

²⁴ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，296。

²⁵ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，301；302。

²⁶ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁305、306。

場上的功勳，讓自己的一躍成為傳奇。然而在《哈比人》中，連索林這樣的英雄、瑟蘭督伊這樣高貴的精靈，最後都對小哈比人比爾博表示一致的敬意，究竟比爾博有什麼樣的魅力，能夠贏得分別屬於一位矮人王子、一位精靈國王的認可呢？關於索林如何與比爾博重修舊好的內容，在故事第十八節曾說到：

「永別了，身懷絕技的小偷，」他說：「我現在即將要到我父的廳堂中和他們同在了，直到世界輪迴之時。既然我必須放棄所有的黃金和白銀，前往一個金銀毫無意義的地方，我至少希望能夠擁有你的友誼。我想要收回我在洞穴門口，對你所說和所做的事情。」……索林說：「來自西方的好孩子啊，妳不要太謙虛了，你智勇兼備，連我都無法相比。如果世界上的人都能像你一樣，看重笑語和美食，輕賤黃金與白銀，那麼這個世界將會快樂多了……」²⁷

正如《英雄的旅程》中曾經提到：「決心成為自己，乃是一種英雄氣慨」、「英雄會培養出通達的態度，知道該接納生命的實像，有所順服和向什麼順服」²⁸。比爾博了解自己的個性，並「適度」地調整自我和忠於自己，從旁人的冷言冷語中學習不聽取無效建議、面對惡龍寶藏和家傳寶鑽²⁹時，堅守單純善良的本性，不想著爭名奪利，而是想辦法做出對夥伴最好的決定，例如當時惡龍史矛革死後，人類曾來到矮人王國前尋求矮人們的協助，卻遭到索林忘恩負義地對待，³⁰比爾博了解如果這樣的僵局不打破，不但同伴們會因為索林的固執而餓死，人類也會在迫近的冬天中挨餓受凍而死，有鑑於此，比爾博才會將家傳寶鑽交付給人類，希望能讓矮人和人類共享一個雙贏的局面，不像索林一樣過度放大自己，導致利慾薰心，對於本身的迷惘不自知而險些害了自己的同胞。在書中第十六節和十三節中便能看出比爾博為同伴著想的付出，和他跟索林對於財富不同的看法。

不過你們可能沒有我了解索林·橡木盾。我向各位保證，只要你們人還留在這裡，他寧願坐在金山銀山上挨餓……「實在多謝你們好意，」比爾博深深一鞠躬道：「但我想，在我們一起經歷了這麼多事情之後，我不應該就這麼拋棄朋友。而且，我還答應半夜要把龐伯叫起來！我真是得走了。」³¹

不過，面對這些寶物的誘惑，巴金斯先生依舊比矮人們要冷靜。在矮人們

²⁷ 托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 320。

²⁸ (美) 菲爾·柯西諾 (Phil Cousineau) 著、梁永安譯：《英雄的旅程》(新北:立緒文化出版，2014 年 5 月)，封面；書背。

²⁹ 山下王國的寶藏中，價值最高的寶藏，也是索林朝思暮想的寶物，托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 262。

³⁰ 托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 293~295。

³¹ 托爾金 (J.R.R Tolkien) 著，朱學恆譯：《哈比人》，頁 300；302。

覺得厭倦之前，他早就坐了下來，開始擔心最後會怎樣結束……
「喔，原來你在懷疑這件事情！」哈比人不安地說：「它（家傳寶鑽）不完全算是我的，但我願意用它來抵銷我所有應得的報酬……我至少還是為誠實的飛賊。反正，我現在得走了，隨便矮人怎麼處置我，我希望你們能好好利用它！」³²

從書中第十五節可看見索林受寶藏影響所產生的失心瘋和矮人們在城堡中缺乏糧食的窘境。

不過，他忽略了惡龍寶藏對於眾人的吸引力，以及對於矮人新制的影響。在過去的好幾天，索林置身於寶山中，雖然他大部份精力都花在看尋家傳寶鑽上，但是他對其他美不勝受的寶物也還是多多少少都納入眼底，那些寶物挑起他心中對先人所懷的傷痛，也使他的慾望積漲到了一個新高點……他大喊著回應：「我們將包圍這座山脈，除非你們願意放下武器協商，否則你們不能離開這裡。我們不會對你們以武器相向，就讓你們好好的看守這些黃金吧。如果你們願意的話，希望那能夠當作你的糧食！」……「這裡全都是惡龍的臭味！」比爾博嘀咕著：「這讓我想吐。最近，連乾糧似乎都會卡在我的喉嚨裡面，根本嚥不下去。」³³

比爾博能夠在慌亂中冷靜，對於超出己力的事情懂得順服，如上述面臨幽暗密林中蜘蛛突襲的情況，讓許多危急時刻有了些緩衝，而這些緩衝使他能夠想出對策，因應同伴們所遇到的危機，藉由執行自己所做的決定，不但從機會中學習大膽出手，也漸漸建立自信，就像當時在木精靈王國的地牢時，比爾博了解在被施予魔法的牢房和戒備森嚴的精靈看守下，不可能像索林和同伴們想的一樣，藉橫衝直撞強行越獄，了解如此，他選擇順服，也因為順服、承認了己力的不足，比爾博才有辦法智取精靈們，幫助夥伴們逃出生天，如第九節中曾提到比爾博如何帶矮人們逃出精靈的牢房。

這對他們來說是太大的打擊，因此全都冷靜下來。最後，他們還是必須遵照比爾博的建議，因為很明顯地他們不可能從上面逃脫，更別提硬闖用魔法封印的大門了；而在走廊裏面抱怨、等人來抓他們也不是什麼好點子。所以，他們就跟著哈比人，悄悄地潛入最底層的酒窖。³⁴

比爾博雖然不像索林一樣有著高貴的王室血統和或是驍勇善戰的本領，但由於他能夠「適度」地忠於自己，在面臨誘惑時堅守善良、單純的本質，不像索林

³² 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁266；302。

³³ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁293；295。

³⁴ 托爾金 (J.R.R Tolkien)著，朱學恆譯：《哈比人》，頁294。

一樣過度追求財富，而是為同伴著想，縱使可能犧牲的是自己；對於自己無法達成的事，懂得順服並調整自己的想法和做法，讓自己能夠一次次拯救夥伴，不像索林常因自傲而無法聽進別人的勸告，使同伴陷入忠於主子與現實難以同時滿足的困境。從比爾博這樣非典型的英雄故事中，本文發現英雄有了新的定義：能夠接受自己並非全能的事實，進而產生自己順服的人事物，但仍適度地忠於自己，保有自身獨特的本質，且願意犧牲自己來幫助他人的人，是為托爾金在《哈比人》中，對於英雄想要闡明的論點。

五、結論

關於角色設定背後的涵義，作者希望藉由比爾博與矮人英雄索林的比較、以及巫師選擇比爾博而非其他人的兩項舉動，暗示比爾博除了是位非典型的英雄，也希望著藉比爾博，表達作者對於英雄不同以往、一種新的定義。

在重新定義了所謂英雄後，作者設定比爾博所經歷的旅程，將使他得以在舒適圈外磨練自己的應變力和勇氣，進而統整出自己的價值觀和行為模式，最後得以在危機時刻做出最符合局勢的決定，也因而成為眾人尊敬的英雄。

最後，那些能夠接受自己並非全能的事實，進而產生自己順服的人事物，但同時適度地忠於自己、仍舊保有自身獨特的本質，且願意犧牲自己來幫助他人的人，是作者托爾金期望定義的新型英雄，也是本文對於《哈比人》中「英雄」定義的研究結果。

引用文獻

(美)托爾金(J.R.R Tolkien)著、朱學恆譯，《哈比人》(台北：聯經出版，2012年12月)

(美)菲爾·柯西諾(Phil Cousineau)著、梁永安譯，《英雄的旅程》(新北：立緒文化出版，2014年5月)