

除了高音震撼之外，歌曲是否也唱進你的心裡？

—探討鄧紫棋歌曲中，MV 與歌詞中的動物隱喻

一、前言


受到網路媒體、數位化的影響，當今華語樂壇產生許多各類型歌手。如：網路歌手、創作型歌手、偶像團體、純唱將型歌手等。但那麼多歌手並存競爭中，要如何從歌曲製作產生的「相似性」轉換到歌曲的「差異性」，展現自己獨樹一幟的強烈個人魅力。流行歌曲為了市場原因而形成的製作公式，這就是所謂的「相似性」，每首歌會因為編曲、旋律、唱法、唱功、舞台展現、風格詮釋等的方式不同而產生「差異性」。

大多人聽歌會先注意歌曲風格是否符合自己的品味，接著歌手的唱腔聲音是否為自己偏愛的聲音，導致背後的歌詞以及 MV 呈現的深層涵義難以被注意。就如鄧紫棋，由於其天生缺陷導致唱法特殊，加上先天音樂資質和後天環境影響，造就其極具有辨識度的嗓音。也許聲音是最直接能接觸的方式，所以太注重於聲音魅力的我們，也都大概忽略了她演唱之外的才華，像是創作、文字運用手法、專輯監製、MV 角色扮演。例如：

歌詞反覆出現「倒數」，對照畫面中兩人的快樂，及定時炸彈，暗示著快樂時光並非永遠。「時針一直倒數著 / 我們剩下的快樂 / 此刻相擁的狂熱 / 卻永遠都深刻」鄧紫棋在高原愉悅輕鬆的獨唱，採用半身、遠景等頭，然歌詞一直唱著「倒數」，多數畫面卻是愉悅輕鬆的，彷彿訴說及時行樂、把握當下的重要。故事虛實交替，男主角同一人，女主角有時是鄧紫棋，有時是另一位女子，但似乎暗示多數女孩曾面臨相似的情況；鄧紫棋對一對情侶產生思考，想像如果她是那位女孩，跟她身旁的男子多少種相愛的可能，也影射過去為愛瘋狂，敢愛敢恨的自己。最終由女主角鄧紫棋主動將定時炸彈剪斷，象徵女性也可勇敢地在愛情中作出抉擇。影片最後出現一句話：「在有限的時間裡，我們是否有無限種相愛的可能？」留給觀眾想像的空間。¹

¹ 林惠英，《愛情流行歌，MV 性別角色之影像研究》（國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程碩士論文，2020 年 06 月），頁 31-32。

表 3-17 2010 年代演出代表歌手 2 鄧紫棋

代表歌手	鄧紫棋
表演年份 演出名稱地點	2019 年 GFM 世界巡迴演唱會 地點：高雄小巨蛋
服裝造型	量身打造的服裝，有別於以往很奇葩的造型及千年不變的皮，終於找到了自己的風格與定位，也抓住了自身的特點，將她身上所有的長處都展露無疑。
音樂	現場樂團演奏，鋼琴自彈自唱
舞台視覺	以撲克牌紅心 Q 為主題。打造幻動舞臺，還請到曾為瑪丹娜設計舞步的 Kevin Maher 擔任編舞師，讓歌迷 high 翻全場。大型 LED 螢幕，升降的舞台，舞台燈光搭配手幅及手機燈海以及歌迷會設計的排字卡。
圖片	

▲ 表 1，鄧紫棋舞臺設計圖²

經過資料查詢，發現前人對鄧紫棋的研究只停留在 MV 影像表達、舞臺和裝扮配置，少部分雖有提及歌詞但也只是簡略帶過，無法清楚明白鄧紫棋如何因為感觸而操控文字的巧思。³而大多的雜誌採訪、電影、節目幾乎都是在述說紫棋的生涯經歷、歌功頌德式的列舉獎項、講座榮譽，或是綜藝遊戲表達出鄧紫棋平易近人、個性可愛的個人魅力，也會述說專輯的風格、歌曲的曲風、歌曲中的故事，但幾乎未提及歌詞或 MV 意象手法或詮釋。

對於當代流行歌曲所涉及的多元藝術，單看歌詞是無法作出整體評論，還需透過 MV 補充歌詞中缺少的意境。在蒐集的過程中發現，鄧紫棋的音樂創作中，有許多隱喻是以動物的特性來當作模型，鮮明的意象造就出他獨特的創作風格。所以本篇我們將側重於鄧紫棋的歌詞與 MV 的連結，搭配網路資訊、節

² 王郁棻，《流行音樂演唱會的舞台魅力與發展趨勢之研究》（國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程碩士論文，2020 年 7 月），頁 37。

³ 如註 1 林惠英《愛情流行歌，MV 性別角色之影像研究》是以 MV 為主題的詮釋，而註 2 王郁棻，《流行音樂演唱會的舞台魅力與發展趨勢之研究》則是以舞台魅力為主。

目和前人研究，連結她的生活、感情、背景、社會歷練，從中探討其寫作手法與表現方式，來凸顯鄧紫棋善用動物隱喻的技巧。

二、鄧紫棋作品中動物隱喻的兩種特質：

(一) 對，你也淪落了！鄧紫棋唱的就是你！—動物隱喻反映的社會真實面貌

本文發現，在鄧紫棋的作品中善用動物隱喻社會真實面，例如：2019年3月28日，鄧紫棋發表千字文聲明，正式宣布與東家「蜂鳥音樂」解除合約，由於前公司漠視鄧紫棋的權利，以及多次嚴重違約，經過調解也未能和平和解。鄧紫棋在此次公司糾紛前後，曾經在 facebook 紛絲網頁發文：「被丟進游泳池，才學會游泳；被放逐到海洋，才發現寶藏。」⁴這是鄧紫棋從未成年出道後至今最深刻的體悟。她在娛樂圈打滾了這麼多年，面對這社會的黑暗，也多多少少能體會到許多無奈與痛苦。她曾表示過：「音樂是我的出口，有時候我寫完了就情緒好很多。」⁵於是鄧紫棋用音樂創作、用文字巧思，將情感編織於歌曲，抒發個人的在現實中所遭遇的辛酸，透過作品諷刺這社會的各種現象。這首歌便是鄧紫棋作品中以動物隱喻諷刺社會的代表作〈摩天動物園〉也在2020入圍金曲獎，並以全體三分之二票數通過「評審團獎」。⁶

1. 〈一路逆風〉中的白鴿隱喻

〈一路逆風〉歌曲於2015年底發行，同名電影紀錄片於2017年上映。電影中主要紀錄鄧紫棋再追求音樂和夢想的路程，儘管逆風依然迎著理想，從流言蜚語的低谷中解脫，翱翔出屬於自己的一片藍天。

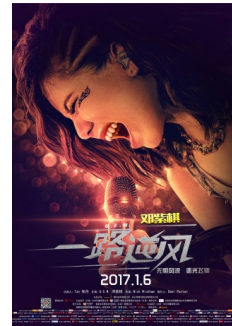
⁴ G.E.M.鄧紫棋官方臉書 <https://www.facebook.com/13062516037/posts/10158353581486038/> (2019年3月12日)，檢索日期：2021年6月27日。

⁵ 中國時報，許雅淳〈鄧紫棋對抗霸凌陰影更自信〉2019年10月23日，<https://www.chinatimes.com/newspapers/20191023000824-260112?chdtv>，檢索日期：2021年6月27日。

⁶ 蘋果新聞，〈鄧紫棋因疫情缺席頒獎禮 憑《摩天動物園》奪評審獎〉2020年10月3日 <https://hk.appledaily.com/entertainment/20201003/QNAYHIRZWZBS7LYEJZIWIMCQWE/> 檢索日期：2021年6月27日。



▲ 圖 1：〈一路逆風〉歌曲⁷



▲ 圖 2：〈一路逆風〉電影

8

這首歌曲創作的社會背景為 2014 年，鄧紫棋參加中國節目《我是歌手》後，第一場之後憑藉一首〈泡沫〉而竄紅。然而，事業與人氣的及生並未使鄧紫棋一路順風。賽季後期先是與緋聞男友林宥嘉傳出分手訊息，再來籌備《我是歌手》巔峰會時，與導演洪濤發生選歌糾紛，接二連三的網路傳播所產生的惡意造謠、抹黑，導致鄧紫棋曾經一度被中國大陸節目封殺。⁹

人紅是非多，有的人面對社會現實選擇引退，有的人選擇盲目順從以符合社會大眾的期待。然而鄧紫棋選擇的是義無反顧地堅持自我，2014 年至 2015 年是她最難熬過的日子。「我要怎麼證明我自己是清白的，我是不是要寫封遺信，你們才會相信我。」¹⁰在這段期間，她表示自己活在自卑和懼怕的陰影裡，內心填滿無力感。雖然內心充滿負面情緒，但是在〈一路逆風〉一曲中，表達了她永不妥協的堅強：

他們說，你們還太年輕、不懂事；他們說，你們生在霓虹燈和互聯網中，太膚淺；他們說，你們要討好權威才能避開危險；他們說，他們是好意保護我們的安全……他們說的沒錯，你是不是願意聽從他們說的，止步不前？¹¹

〈一路逆風〉歌曲中，鄧紫棋一共使用了三個動物，包含歌詞和 MV 中出

⁷ YouTube TW，鄧紫棋，2015 年 11 月 2 日 <https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCJ88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

⁸ 99KUBO，鄧紫棋，2017 年 01 月 20 日，<http://www.99kubo.tv/vod-read-id-97151.html> 檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

⁹ 自由時報，自由娛樂〈聲明全怪《歌手》，鄧紫棋傳遭永久封殺〉2015 年 04 月 03 日 <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/1276733>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁰ YouTube TW，張征 導演，鳳凰衛視〔《捨得智慧人物》對話 G.E.M.鄧紫棋（上）：我只是商品嗎？〕2020 年 10 月 27 日，11 分 20 秒 - 16 分 35 秒 <https://www.youtube.com/watch?v=BZ2R8IkiIE8>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹¹ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCJ88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

現的「白鴿」；僅 MV 中出現的「狼狗」；僅歌詞中出現的「蝙蝠」，以下將列出此曲歌詞與 MV 畫面做對照：



▲ 圖 3 取自於 youtube 〈一路逆風〉¹²

首先，此 MV 的設定為戰爭背景，(圖 3) 中可看見鄧紫棋扮演一位女特務，手中抱有皮箱，幾隻白鴿在身後展翅。MV 的色調幾乎偏向黯淡，戰爭的灰暗空間象徵社會現實的黑暗，手中緊握著皮箱象徵著理想的堅持，身後的白鴿象徵著純潔，不受外在環境的汙染。歌詞中：「白鴿困在摩天的大廈，長出了妖精的尾巴。」¹³白鴿原本是純潔、和平的化身，為了生存於現在文明的摩天大廈，遭遇許多社會黑暗與不公，牠不得不改變自己去服從社會環境，儘管知道不可以，長出妖精的尾巴，隨波逐流才能不被這社會規則所淘汰。



圖 4 ▲ 取自於 youtube 〈一路逆風〉¹⁴

¹² YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹³ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁴ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，

MV 中由軍人所帶領的兩隻大狼狗，嘴中還溢出一絲絲的口水，隱喻這社會環境，許多上級的職位或是關係，透過不良條件交換利益、資金，利用著下屬去執行違背道德良心的行為，接受賄賂、收買的貪心模樣就狼狗垂涎般，欲望永無止境地湧出。歌詞中：「多少慾望像洶湧的浪，吞噬多少善良。」¹⁵清楚表現出那些利慾薰心的高身分者，為了滿足自己的私慾卻無意間損害無辜善良的平凡人。

那麼這些人原本的初衷就是如此貪婪惡劣嗎？並不是。歌詞中：「蝙蝠夢想卻隨著時光，慢慢變得抽象。」¹⁶蝙蝠的視力在演化的過程中逐漸退化，大多利用超聲波來感知周圍環境¹⁷。那些被利益牽著走的人們，在未受社會洗禮下仍保有自己善良的初衷，但長大後被這複雜社會所桎梏，那顆單純的心靈就像是蝙蝠的視力般，越來越抽象，漸漸看不清自己的初心，甚至不知道正在做的事是否為理想中渴望成為的自己。



圖 5 ▲ 取自於 youtube 〈一路逆風〉¹⁸

社會上，有許多規則、現象存在，也許許多人會告訴你以他們的歷練你該怎麼做，但是鄧紫棋的回答是：「我們不脆弱、不沉默、不協妥、不退縮、不慌張、不絕望、不狂妄、不投降。」¹⁹MV 畫面中的鄧紫棋與眾人，穿上白色的披

<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁵ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁶ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁷ 臺北市蝙蝠保護協會，蝙蝠資訊站，〈蝙蝠的眼 Eyes〉，2014 年 04 月 27 日，<http://www.batinfo.org/home/publications/bat/eyes>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁸ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

¹⁹ YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，2015 年 11 月 02 日，<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCj88>，檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

風，就像是白鴿一樣保留單純純潔的象徵，即使社會輿論對於鄧紫棋的歌涯路途艱辛、一路逆風，她就是不投降，懷抱自己音樂的理想，頑強地向前飛翔。

喻依	喻體	之間的關聯
蝙蝠	每個人內心最原始、單純的初衷	由蝙蝠視力退化譬喻人類初衷的失落
白鴿	堅持自己內心的良善	由白鴿的純潔、一身白色乾淨譬喻不受社會惡環境所影響
狼狗	違背道德良心的行為	由狼狗垂涎欲滴的嘴臉，象徵人們對於利益的貪婪

▲ 表 2 研究者編制

每個人天生都有單純的初衷，長大後若能保持自己的理想，不被社會惡環境所影響，那麼你就是隻白鴿，擁有單純、善良的靈魂，繼續追求屬於自己的夢想；若被社會惡環境所控制，那麼狼狗的貪婪之心將會顯現，滿足自己的同時卻也傷及無辜的人群，將來也會受反噬之苦。鄧紫棋用「白鴿」以及「狼狗」的隱喻，在 MV 中做出強烈的對比，可以使讀者看出在這社會中兩種角色的存在，但歌詞中「蝙蝠」直接和「夢想」做連結，可能需要一定的生物背景知識才能作解讀，對於大眾來說可能過於深奧。

2. 〈差不多姑娘〉的孔雀隱喻

〈差不多姑娘〉一曲中，共出現兩種動物。僅歌詞中出現的「烏鴉」，以及僅歌曲 MV 中出現的「孔雀」圖像：

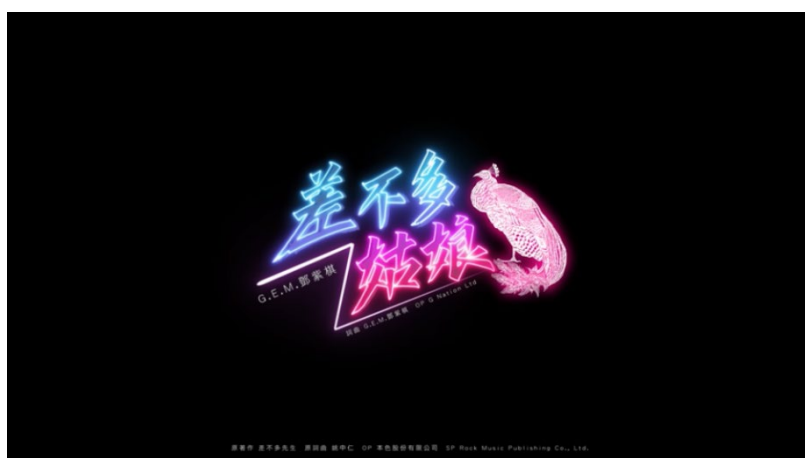


圖 6 ▲ 取自於 youtube 〈差不多姑娘〉歌曲封面²⁰

²⁰ YouTube TW, 鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official MV, 2019 年 7 月 21 日 <https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>, 檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

「女生一定要穿裙子，一定要長頭髮，一定要大波浪什麼的。我就覺得我很討厭這種很狹窄的審美觀。」²¹鄧紫棋於家中觀看自己在《中國新說唱》表演〈差不多姑娘〉一曲，隨後用手機錄製她述說創作這首歌的緣由以及歷程。鄧紫棋表示在現今追求潮流的過程中，你是盲目地去符合社會大眾的審美觀，還是在追求地同時也能保留自己獨特的風采？

隨著現代時尚美學、服飾業、影視偶像、妝容產品的興起，許多青少年為了也想成為人們眼中的「高顏值」，購入潮衣、健身節食以符合普遍大眾認為的美，就像孔雀被譽為最美麗的鳥類，擁有華麗的羽毛，但孔雀的美是天生的氣質與特色所賦予，並非藉由外在的物質追求單一的美感。這裡利用孔雀提醒大家都該忘記外表顯現的皮囊，就像歌詞中提及：

到處差不多的 Baby / 比著差不多的基尼 / 舉著差不多的 V / 擠著差不多的 D / …… / 跟差不多的潮流 / 整了差不多的 Nose / …… / 跳著差不多的舞 / 扭著差不多的屁股 / 差不多的思路 / 嫌差不多的腿粗 / 看差不多的臉書 / 人差不多都想哭 / 女孩差不多的路 / 都差不多無助……²²

鄧紫棋曾經就是因為早期造型師設計的關係，於是許多表演、節目亮相皆是皮褲登場，然而當時鄧紫棋的身材有些豐腴，致使被網民瘋狂吐槽。「我最不開心的一點就是我明明自己穿起皮褲來，並沒有很自信，但是我當時每天都要裝作很自信，所以我就很累。」²³為了去迎合黑粉，於是她瘋狂減肥，甚至連續兩的禮拜不吃東西，只為了瘦下來。歌詞中：「差不多兩個禮拜沒有吃飯 / 差不多我就把命給送上。」²⁴追求美的同時，卻也有不少人因此產生不健康的思想，這是鄧紫棋自身最有感的經歷。

²¹ YouTube TW，完全娛樂，〈【女孩看過來】鄧紫棋這版《差不多姑娘》最 Real！現在充滿自信變最美姑娘！〉，2019年07月23日，<https://www.youtube.com/watch?v=ca1y31vd-RM>，檢索日期：2021年6月27日。

²² YouTube TW，鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official MV，2019年7月21日 <https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>，檢索日期：2021年6月27日。

²³ YouTube TW，陳魯豫主持，東南衛視，【魯豫有約一日行】第8季第12期〈鄧紫棋：音樂是我人生中最美好的事情，我會堅持做下去〉，2021年4月14日，23分40秒-24分20秒 <https://www.youtube.com/watch?v=tIzdLY8UUnw>，檢索日期：2021年6月27日。

²⁴ YouTube TW，鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official MV，2019年7月21日 <https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>，檢索日期：2021年6月27日。



圖 7 ▲ 取自於 youtube 〈差不多姑娘〉歌曲²⁵

歌曲 MV 中，以孔雀花紋圖做為背景，歌詞中完全沒有提及「孔雀」一詞，但是整首歌卻圍繞於「孔雀」做抒發。孔雀之所以特別，是因為一身華麗的羽毛，那是她天生賦予給她的氣質和自信，就算是其他鳥類，也不會為了要去模仿孔雀，而盲目地找些花花草草往自己身上裝飾。並不是說追求美不能，而是你如何找到自己最適合的風格，凸顯自己最自信的一面。

是什麼動力促使大批青少年追求美？除了是隨著年紀培養出來的審美觀之外，更多的是來自於別人的眼光。別人說你不够瘦，於是用盡各種方法減肥，卻不知道已經對身體造成傷害；朋友說你鼻子不够韓星那麼挺拔，於是花費一筆金額整形，卻不知道已經破壞臉型的比例。歌詞中：「聽著差不多的廢話 / 差不多的那些烏鴉 / 又嘻嘻哈哈 / 吱吱又喳喳 / 都差不多的瞎。」²⁶「烏鴉」，正是那些用大眾審美評斷的人，狹窄的審美觀念灌輸於他人，像是烏鴉一般吱吱喳喳，毫無自己獨特的風采，只是將單一審美複製貼上。

喻依	喻體	之間的關聯
孔雀	現代社會單一的審美模式	由華麗的外表譬喻人類對於美的追求過於單一膚淺
烏鴉	那些用單一審美去評價的人們	由吱吱喳喳聲音譬喻議論的聲音像烏鴉，既無聊又沒意義

▲ 表 3 研究者編制

孔雀原本是獨特的，但是若這個社會上的風格都將被單一的審美模式同化

²⁵ YouTube TW, 鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official MV, 2019 年 7 月 21 日 <https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>, 檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

²⁶ YouTube TW, 鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official MV, 2019 年 7 月 21 日 <https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>, 檢索日期：2021 年 6 月 27 日。

後，那麼就算大家如願都成為孔雀，彼此皆一模一樣也就不特別了！不去順從別人的眼光是其一，不盲從是其二，鄧紫棋希望大家也不要成為那些「烏鴉」，每個人皆有自己獨一無二的風格，尊重並給予讚美，你應該也有屬於自己的品味，不要迷失在各種外部標準裡。

(二) 看出來了嗎？我的恩愛情仇全都在歌裡—動物隱喻反映愛情類的細膩情感

鄧紫棋曾經接受 MyMusic 專訪，她自己說曾過新專輯創作過程：「我的愛情仇全寫在歌詞裡了，這對我來說是一場療癒，專輯一完成，我就像一個全新的人，唯一有點擔心的就是寫情歌，最怕有人隨便對號入座。」²⁷這裡的「對號入座」並不只是表面的緋聞對象，也能是我們聽眾，因為自己感情上的起承轉合，將自己投射於歌曲中，不自覺將歌曲中的主角帶入我們自己。當然，鄧紫棋不怕我們聽眾對號入座，是怕我們透過歌曲而過度投入進而上癮、入迷。針對鄧紫棋的感情戀愛史，鄧紫棋在愛情中經歷許多挫折，所以我挑出二首愛情歌，皆是情侶之間的摩擦，來探討鄧紫棋使用動物隱喻對於愛情歌的詮釋：

1. 〈透明〉中的變色龍隱喻

〈透明〉一曲中，一共出現三種動物。包含僅在歌詞中出現的「綿羊」和「獅子」，另一個則是僅在 MV 中出現的「變色龍」。

愛情，是人生終將會面臨的一段關係。一男一女之間相愛本是甜美的，但是彼此之間是需要磨合的，不能是單方面的討好，鄧紫棋對於戀愛關係還不夠成熟的時期表示：

在很多戀愛關係裡，包括我也曾經是這樣子，當你很愛一個人，就想把自己完全變成對方會喜歡的樣子，這就像變色龍去到哪裡就變成什麼樣的顏色，這狀態其實是透明、迷失自我的；就算讓對方開心，自己也不會開心。²⁸

²⁷ 今日新聞，吳雨婕，〈鄧紫棋告白「以前活得很痛苦」，最怕寫情歌遭對號入座〉，2020年01月22日，<https://www.nownews.com/news/390000>，檢索日期：2021年06月27日。

²⁸ bilibili，AllAboutGEM-棋氏字造，〈GEM 鄧紫棋《透明》：人可以失落一切，唯獨不應該失落自己〉，2020年02月08日，<https://www.bilibili.com/read/cv4613636>，檢索日期：2021年06月27日。



圖 8 ▲ 取自於 youtube 〈透明〉歌曲²⁹

變色龍，原本是為了生存而適應環境，透過改變自身顏色來增加存活的機率。鄧紫棋利用變色龍與環境融為一體的特徵，做為整首歌的主體，隱喻著愛情世界中，她自己為了去融入另一伴的生活而去迎合，避免因為磨合的爭吵過程中，彼此傷感情而離開。雖然表面上是兩人是陪伴的，但長久下來鄧紫棋內心真正的想法隱藏許久，漸漸的也忘記愛自己的本能，最後透明化，在情感關係中失去自我。



圖 9 ▲ 取自於 youtube 〈透明〉歌曲³⁰

歌詞中：「感覺我遇上你，就像綿羊遇上獅子 / 我徘徊在愛你，還是愛自己的十字。」³¹在自然世界中，綿羊是會被獅子所獵殺，食物鏈中獅子是大於綿羊的。鄧紫棋用「綿羊」與「獅子」兩種物，清楚地呈現一段感情中也會有階層的關係，我害怕失去你，於是我遷就於你，這讓原本是基於雙方的情感聯繫，

²⁹ YouTube TW，鄧紫棋，【透明 Selfless】Official Music Video，2019 年 12 月 27 日
<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s>，檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁰ YouTube TW，鄧紫棋，【透明 Selfless】Official Music Video，2019 年 12 月 27 日
<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s>，檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³¹ YouTube TW，鄧紫棋，【透明 Selfless】Official Music Video，2019 年 12 月 27 日
<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s>，檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

變成單方面的卑微情緒。因為「愛你」於是只好放下「自我」，兩者不能衝突的矛盾，使討好的習慣也隨之身心疲憊，最後迷失於選擇的十字路口，不知道要繼續付出，還是找回自己的不健康心態。



圖 10 ▲ 取自於 youtube 〈透明〉歌曲³²

其實 MV 有個彩蛋，(圖 10)中男女主角背後中有一幅名畫，是超現實主義畫家馬格利特的名畫作品—《戀人們》。雖然戀人皆蒙著布看似在接吻，但實則雙方的嘴唇卻沒有接觸，簡單來說，這就像只去迎合對方的戀情，不過就是個形式上的愛罷了。

喻依	喻體	之間的關聯
變色龍	為了迎合隱藏自己的卑微情感	由變色龍的保護色譬喻情侶也會隨雙方隱匿自己真實的情感
綿羊	在感情關係中的迎合方	由綿羊隨和與柔弱的性格譬喻情侶中較為迎合的某方
獅子	在感情關係中的強勢方	由獅子兇猛與強勢的性格替喻情種中較為主導的某方

▲ 表 4 研究者編制

一段情感關係需要兩人共同的經營，若只是為了討好而下意識地去討好，那麼這是一種惡性循環，越是討好，就越疲憊；越是依賴，就越迷失。真正成熟的愛情，是在面對自己的愛人時能真真實實的展現自己，不必為了任一個人而刻意去變成另一個人，兩人能相互包容與接納彼此，一起進步。鄧紫棋使用「變色龍」的環境適應，描寫愛情中某方為適應愛情而做出隱藏自我以及順從，且歌詞中未提及「變色龍」一詞，卻在 MV 中以及歌詞內容中串穿深刻的寓意。歌詞中「獅子」和「綿羊」的關係更是跳脫自然界「捕食」的框架，賦

³² YouTube TW, 鄧紫棋, 【透明 Selfless】Official Music Video, 2019 年 12 月 27 日
<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s>, 檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

予人性思考，強化「綿羊」遇上「獅子」的懼怕感，使有經營情感關係讀者能清楚感受自己是否也有這樣的處境。

2. 〈別勉強〉中的刺蝟隱喻

〈別勉強〉一曲中，「刺蝟」是唯一出現的動物，串穿歌詞和 MV 畫面，成為核心主題。愛情世界裡，沒有不吵架的情侶，所以彼此之間的磨合就是重要的情感續存的方式之一。但是，太多情侶在感情上的處裡並不恰當，常常藉著「情緒勒索」來勉強另一方達成自己以為的愛情，在這首歌曲 MV 拍攝的幕後花絮中，鄧紫棋與周興哲皆有表達在戀愛中「別勉強」的經驗：

(鄧紫棋)：第一次初戀的時後自己才十六歲，我初戀男朋友就說，跟我在一起很辛苦。因為當時我還不知道什麼叫愛，常常會覺得像愛情小說裡面，男生一定要哄女生，男生一定要遷就於女生。你在任何一段關係裡面，沒有辦法把自己真實的情感，喜怒哀樂給表達出來的話，那其實也是一種勉強。³³

(周興哲)：我很討厭吵架，就是在感情裡面吵架。然後可能勉強要表達我自己的想法，我都是(把想法)寫在歌裡，所以我都會就是像悶在心裡。如果別人很勉強我要，聊自己的心事，我就會很不自在。³⁴

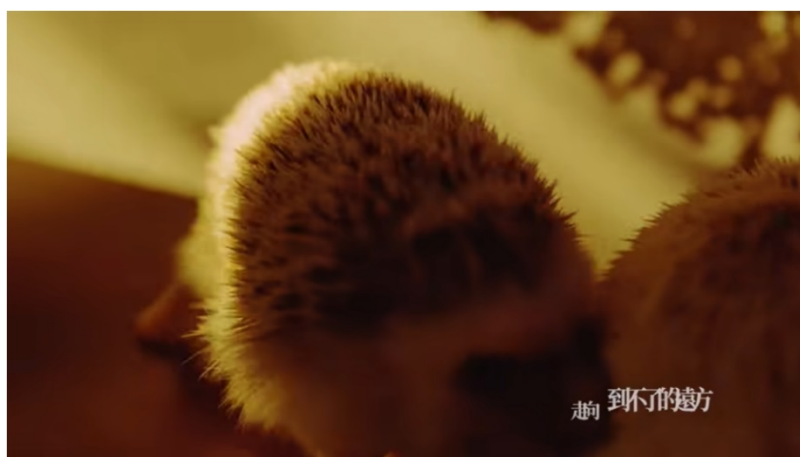


圖 11 ▲ 取自於 youtube 〈別勉強〉歌曲³⁵

³³ YouTube TW, G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】幕後花絮，2020 年 07 月 14 日 https://www.youtube.com/watch?v=GSplSwJZW_w，檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁴ YouTube TW, G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】幕後花絮，2020 年 07 月 14 日 https://www.youtube.com/watch?v=GSplSwJZW_w，檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁵ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉, 2020 年 06 月 29 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

刺蝟，若沒有外層的尖刺，那也只是一隻柔弱的一塊小肉。刺蝟的特色就在於將所有的銳利集於外表，把最柔弱的一面藏於內心。但鄧紫棋這裡並不採取刺蝟的攻擊防衛性，而是將「著想」與「放下」加諸於刺蝟身上，為了不讓自己的刺扎傷你，那我選擇放下你，祝你幸福。歌詞中：「再相愛的刺蝟 / 越抱緊越心碎 / 只能怪我們不是天生一對。」³⁶我們一直用自己以為愛對方的方式去對待另一伴，自認為對方原本就應該要為了彼此做出犧牲、讓步，否則就是不愛我的表現，卻不知道自己在不知不覺中已經傷害到了對方。

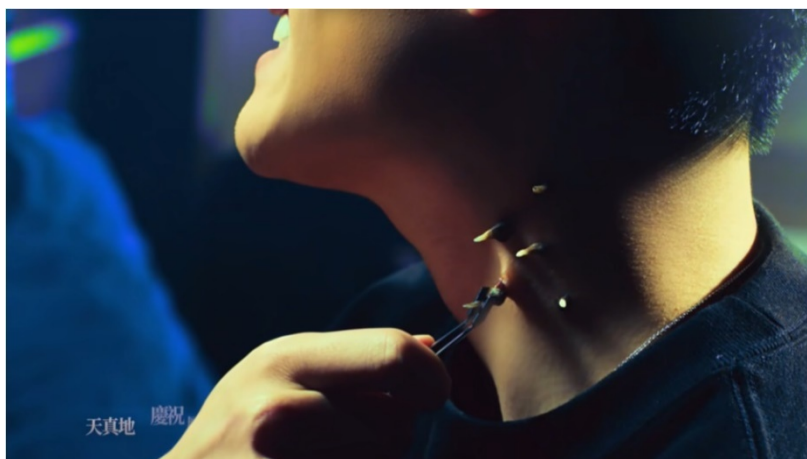


圖 12 ▲ 取自於 youtube 〈別勉強〉歌曲³⁷



圖 13 ▲ 取自於 youtube 〈別勉強〉歌曲³⁸

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁶ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉, 2020 年 06 月 29 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁷ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉, 2020 年 06 月 29 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

³⁸ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don' t Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉, 2020 年 06 月 29 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

(圖 12)，周興哲就是刺蝟的化身，為了不刺傷鄧紫棋而選擇拔除自身的尖刺，即使過程中需要強行忍住痛覺和流血也在所不惜；(圖 13)鄧紫棋也為了不使周興哲背負罪惡，選擇包上繃帶做為保護。這樣兩個人各自犧牲與讓步，勉強把這樣的感情支撐下去，但這樣的感覺難道不會崩塌嗎？

歌詞中：「走調的鋼琴 / 聽著依然熟悉 / 耳朵其實想忽略刺耳的聲音 / 但也許愛你 / 是必須懂得抽離 / 這或是我們最後的默契。」³⁹鋼琴聲應該是讓人悅耳開心的，然而「走調」正是彼此心中自己以為的「愛的模式」，接收者下意識的會想躲避，但基於要維持一段關係，所以不得不勉強自己默默接受。這需要時間去磨合，也需要思考是否放下彼此，當雙方皆感受到這段關係的疲憊以及不合適後，也許「說再見」才是最好的祝福。

喻依	喻體	之間的關聯
刺蝟	愛情關係的勉強狀態	由兩隻刺蝟的擁抱譬喻情侶若未愛情逞強，反而只會越傷越深

▲ 表 5 研究者編制

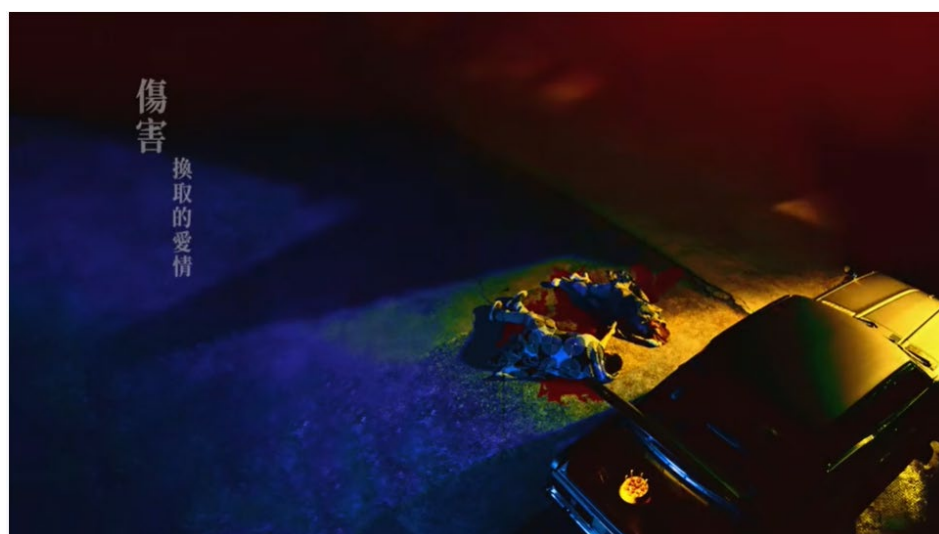


圖 14 ▲ 取自於 youtube 〈別勉強〉歌曲⁴⁰

(圖 14)，最後 MV 結局的畫面，是鄧紫棋與周興哲共同躺在血泊之中，昭示著我們如果繼續對愛情逞強，只會把雙方都刺傷。要知道用傷害所換取的情

³⁹ YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don't Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉，2020 年 06 月 29 日，<https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo> 檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁴⁰ YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don't Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉，2020 年 06 月 29 日，<https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo> 檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

愛關係，並不健康也不該勉強，雖然離開後會孤單，但靠得太近就會讓彼此都傷痕纍纍，並不是不愛彼此，而是放下你，才是愛你的唯一選擇。

(三) 你知道嗎？人間就是摩天動物園—歌詞中動物與人性的關聯

本篇許多歌曲介紹出自於鄧紫棋《摩天動物園》之專輯。專輯介紹中有這麼一段話：「文明在進化 / 然而我們始終帶著原始的獸性 / 平地上 / 人們築起萬丈高樓 / 不過是一座座 / 摩天動物園。」⁴¹鄧紫棋透過生活中所經歷過的事情，不管是愛情、親情、社會事件，從中體會到各種人性姿態，寄託於動物在抒發於歌曲創作之中。她是藉由自己的觀察與感受，每首歌曲的創作元素皆用一種動物做為最主要的核心，也許會有其他動物出現，但也不搶走核心動物所要表達的寓意。

此首《摩天動物園》不管是 MV 畫面還是歌詞中，皆大量出現動物的隱喻，包含歌詞與 MV 皆有出現的豬、蛇、兔子、烏龜、羊、鴿子；僅 MV 畫面呈現的老虎；僅歌詞中出現的青蛙、螞蟥。



圖 15 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁴²

在亞當和夏娃的故事中，最出名的就是伊甸園那隻蛇，誘惑著夏娃與亞當吃下上帝規定不能吃的「知善惡樹」的果子。當夏娃與亞當初嘗禁果後，就被上帝懲罰詛咒，逐出伊甸園且不得永生。歌詞中：「直到蛇在身邊繞，蘋果讓你

⁴¹ KKBOX，鄧紫棋，《摩天動物園》專輯介紹，(2019 年 12 月發行)，
<https://www.kkbox.com/tw/tc/album/QmlPyWTtbDWJR0F40axM009H-index.html>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁴² YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉，2019 年 12 月 13 日，<https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

咬。⁴³」由此可知，蛇是慾望的象徵，蘋果指的是有名手機品牌「APPLE」，代表科技網路時代的文明，慾望比起古代更為多端。用蛇圍繞著鄧紫棋的眼睛，暗諷著現今社會，許多人為了利益被欲望所蒙蔽，一錯再錯，卻也不知回頭。



圖 16 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁴⁴

歌詞中並未提及「老虎」一詞，這裡致敬李安《少年 pi 的奇幻漂流》的場景，鄧紫棋與老虎一同在船上漂流於傍晚的夕陽，鄧紫棋代表的是「人性」，老虎則代表「獸性」，船則是代表「我們人類的心思、想法」。暗喻著現今文明社會下，其實許多人外表與內心雖有人性的約束，但其實本能的獸性卻沒有因此消失，在某些關鍵的時候，不自覺會顯現出來。



圖 17 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁴⁵

⁴³ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo> 檢索日期: 2021 年 06 月 27 日。

⁴⁴ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo> 檢索日期: 2021 年 06 月 27 日。

⁴⁵ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

MV 畫面中有一隻鴿子，但不同於我們日常所見的那隻純白的白鴿，只有空蕩蕩的骨頭支架。歌詞中：「純白的鴿子 / 為什麼牠像 / 變成了歷史。」⁴⁶白鴿在傳統文學中象徵著是和平，但在現實社會中難道真的世界和平嗎？大至以阿戰爭、中美政治與經濟的角逐，小至人與人之間感情世界的心機鬥爭、職場升遷競爭可知，現實並沒有絕對的和平。在文明社會中，為了要生存下去，潛在的衝突與較勁幾乎無法避免，有人甚至被利益矇昏過頭，雙方產生傷害別人的思想。對於鄧紫棋來說，和平只是一個空泛的概念，只能勉強約束人外顯的傷害行為，但對於私下的、別人難以見到的行為，每天有許多這樣的小動作在各地產生，和平的象徵與概念，就像歷史化石一般被封存。



圖 18 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁴⁷

MV 畫面中(圖 18)，有許多羔羊紛紛從高空中墜入地表。歌詞中：「於是一群羔羊 / 卑微的願望 / 是努力擠進荒涼 / 庸俗的天堂。」⁴⁸羔羊，指的正是出社會後的我們，在接受社會洗禮前，總會想在社會上出人頭地，不管是在職場、家庭、朋友前擁有地位與榮耀，於是內心懷有許多願望以及理想。然而，社會並不是像天堂一般，每個願望皆能兌現，也可能一無所獲，只是一個荒涼且庸俗的人間。

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁴⁶ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁴⁷ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁴⁸ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。



圖 19 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁴⁹

(圖 19)中，為一個時鐘，較短的時針上站著兔子，而較長的分針上則站著烏龜。根據生活常識而言，分針移動的速度大於時針，間接來說烏龜跑得比兔子還快速，但卻又不符合我們對於生物理解的邏輯。歌詞中：「那些被龜贏的兔他們眼睛深紅 / 只會每天妒忌著別人成功。」⁵⁰。其實這裡鄧紫棋化用「龜兔賽跑」的故事，情節中因為兔子憑藉著先天的優勢，而不努力爭取勝利，在終點前睡覺放鬆，卻被那隻慢吞吞的烏龜努力一步步爬行給反超。諷刺著這社會許多家境小康或是天生資質聰穎的人，由於自己的不努力而處境中落，卻反過來嫉妒那些沒有上天眷顧的普通人。



圖 20 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁵¹

⁴⁹ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵⁰ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵¹ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>



圖 21 ▲ 取自於 youtube 〈摩天動物園〉歌曲⁵²

(圖 20)中，一排排的小豬走進屠宰場，最後變成一塊塊排骨(圖 21)。歌詞中：「單純的一群小白豬 / 被名和利薰陶擺佈。⁵³」這裡所說的小白豬為藝人、網紅等公眾人物，為了想要獲得更多工作機會或是名聲愛戴，而眼中只剩下名與利，最後出賣了自己的肉體以及靈魂，受別人宰割了也不知道身在危險之中，完完全全違背了對於演藝圈的初衷。

其他的動物隱喻在 MV 之中沒有清楚被表達出來，像是：「努力要騎到寶馬買到房子 / 不過是為了讓青蛙能變成王子。」⁵⁴現在許多人為了追求更好的生活品質，甚至只為了在別人眼中顯示自己的身分地位，不惜用盡各種方法賺錢買到名車與豪宅，「青蛙」這裡是指一般庸庸碌碌的工作人，努力生活打拼只為了成為別人眼裡的上流人物。然而，為了成為理想中的自己，為了使生活品質或享受財富自由，有的人卻選擇盲目服從。另一句歌詞：「於是學著蟑螂 / 到處爬著牆 / 不怕黑也不怕髒 / 大便也舔上 / 為了要前往 / 光鮮的監房。」⁵⁵「蟑螂」，只的是那些不顧這社會的黑暗險惡，儘管對於社會的不公不義，或是侵害他人與自身權益也不懂的爭取，只是會一味的服從，只是為了想獲得更多的利益。

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵² YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵³ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵⁴ YouTube TW, 鄧紫棋, 〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉, 2019 年 12 月 13 日, <https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>

檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

⁵⁵

鄧紫棋在此首歌大兩使用動物與隱喻，雖然之間動物並未有連貫性，每隻動物卻緊緊扣住「原始獸性」，文字犀利透徹，將身處在社會中的人們與動物本能的行為相連結，清楚地還原這社會各種生活百態，想必這也是鄧紫棋身處演藝圈多年來的親身經歷。但是由於 MV 中有許多線索，包括採用古今的典故、影視、樂壇，加上各種動物的出現各代表著不同的寓意，雖然呼應了「動物園」多元的生態，但是也可能造成閱聽者一時之間無法吸納過多的訊息量，為了研究，將歌曲範圍內的動物列表如下：

喻依	喻體	之間的關聯
蛇	慾望	透過蛇環繞人們的眼睛，暗喻這社會許多人被欲望所蒙蔽
老虎	獸性	肉食動物不會放過任何獵物，透過獸性的本能，暗喻這社會人們對於利益也有不放過的本能
白鴿	和平	藉由空蕩蕩的白鴿骨架，暗喻和平在現實社會中只空泛的理想，與大多人的行為模式違背
羔羊	出社會的我們	藉由羔羊位於弱勢者的屬性，說明我們是被社會中所約束、洗禮
烏龜	經過努力的勝利者	從《龜兔賽跑》的故事裡，烏龜即使資質不佳卻透過努力成為勝利者，暗喻邁向成功之路時，不能沒有努力追取理想
兔子	嫉妒他人成功的人	從《龜兔賽跑》的故事裡，兔子即使資質不錯卻安逸放鬆成為落敗者，暗喻後天的努力比起先天的資質更為重要，不需嫉妒。
豬	名人、公眾人物	藉由屠宰場的任人宰割行為，暗喻這演藝圈中，許多人為了名與利而出賣肉體與靈魂
青蛙	為生活打拼的我們	藉由本身小隻不起眼的生物，暗喻我們一般人，為了成為別人眼底的上流而為生活打拼
蟑螂	盲目追求利益的人	透過蟑螂時常在黑暗骯髒的牆角中生存，暗喻這社會也有許多人不顧社會黑暗，為了名利而盲目順從，失去個人意識

▲ 表 6 研究者編制

鄧紫棋對於動物的隱喻，有別於一般社會普遍認定的動物象徵。例如：鄧紫棋的〈灰狼〉一曲，也許在大多數的人們認為，灰狼是一種貪婪的象徵，通常偏向負面的評價。然而，鄧紫棋在這首歌中，表示：

世界上根本不存在絕對好或絕對壞的人。每個人的個性都是複雜立體、自帶矛盾的，在不同的狀態下散發著光明或黑暗。唯有當我們發現每個人『都不是黑或白，都是灰的存在』，這世界才可能少一點論斷，多一點理解；少一分指責，多一分包容。⁵⁶

鄧紫棋顛覆了我們對於灰狼既有的刻板印象，從狼的顏色去做分析，這世界並不是非黑即白，大野狼也並非絕對的壞！鄧紫棋對於動物隱喻的手法，有別於文學世界中或是長久下來普遍認同的象徵，從平常的生活關係、人際狀態與社會現象，與動物的習性特色做結合，不單單只是動物外表的相似，加入更多的是鄧紫棋把動物擬人的情感，隨著音樂作品勾勒出來。

三、結論

從鄧紫棋身為歌手出道到現今，許許多多的作品中，皆有使用「動物隱喻」的手法，並且可以將它們歸類為最常見的兩大類：社會諷刺類以及愛恨情仇類，對於歌詞以及 MV 的呈現手法，需要相輔相成，缺一不可。

在這一系列的「動物」歌曲中，最值得注意的是，我們總會把「動物」與「人類」分開，認為人類比動物更高一層。但是鄧紫棋卻是用音樂作品呈現出，我們皆活在都市叢林，為了存活於現代文明社會而展現出各種姿態，像極了各種動物在雨林生態中競爭，而產生不同的生存型態。其實，人類就是一種「動物」，只是大多時候被社會所約束，但原始的獸性在某些時刻可能不自覺會展現出來，動物性與人性在心中的拉扯與行為呈現，正是鄧紫棋創作歌曲時所要表達給閱聽者的心聲。

我發現鄧紫棋有別於一般歌手，不僅僅是因為嗓音以及獨特的發音位置很有記憶點，更多的是將歌曲、歌詞、MV 風格詮釋，用一系列的「動物」作為抒發與寄託，並且跳脫鄧紫棋對於動物的隱喻，有別於一般社會普遍認定的動物象徵。例如：鄧紫棋的〈灰狼〉一曲，也許在大多數的人們認為，灰狼是一種貪婪的象徵，通常偏向負面的評價。然而，鄧紫棋在這首歌中，表示：

⁵⁶ KKBOX，鄧紫棋，《摩天動物園》專輯介紹，(2019 年 12 月發行)，
<https://www.kkbox.com/tw/tc/album/QmlPyWTtbDWJROF40axM009H-index.html>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

世界上根本不存在絕對好或絕對壞的人。每個人的個性都是複雜立體、自帶矛盾的，在不同的狀態下散發著光明或黑暗。唯有當我們發現每個人『都不是黑或白，都是灰的存在』，這世界才可能少一點論斷，多一點理解；少一分指責，多一分包容。⁵⁷

鄧紫棋顛覆了我們對於灰狼既有的刻板印象，從狼的顏色去做分析，這世界並不是非黑即白，大野狼也並非絕對的壞！鄧紫棋對於動物隱喻的手法，有別於文學世界中或是長久下來普遍認同的象徵，從平常的生活關係、人際狀態與社會現象，與動物的習性特色做結合，不單單只是動物外表的相似，加入更多的是鄧紫棋把動物擬人的情感，隨著音樂作品勾勒出來。

但由於許多對於動物隱喻的分析，除了參閱鄧紫棋本人的影音解說，還又雜誌採訪之外，還有粉絲團或是網路的評價，以及本人的詮釋。也許因為自身也是偏愛鄧紫棋，粉絲團也大多是忠實擁護者，所以對於分析以及詮釋時需要盡可能客觀分析每一首歌，才不至於落入主觀的評價。

經過此次的歌曲、歌詞以及 MV 畫面呈現，搭配鄧紫棋的創作背景與自述共同解析，儘管我們不是當事人，難以完全地去體會作者的那種心路歷程。但是藉由「動物」行為和特徵與「人性」相連，使閱聽眾從中去發掘線索，尋找生活中的經歷而不自覺共鳴，在閱聽的過程中產生身歷其境的錯置感。也期望凳子期能以各種一系列隱喻的歌曲，例如：植物、大自然，連結生活，給閱聽者更多的期待與享受。

參考文獻

一、網路文獻

- (1) ETtoday 新聞雲，〈鄧紫棋「情變疑雲」爆內幕，林宥嘉傳遭狠甩借酒澆愁〉 <https://star.ettoday.net/news/327890> (2014 年 02 月 23 日)。
- (2) 臺北市蝙蝠保護協會，蝙蝠資訊站，〈蝙蝠的眼 Eyes〉 <http://www.batinfo.org/home/publications/bat/eyes> (2014 年 04 月 27 日)。
- (3) ETtoday 新聞雲，〈被爆《我是歌手》耍大牌，鄧紫棋道歉：讓大家失望

⁵⁷ KKBOX，鄧紫棋，《摩天動物園》專輯介紹，(2019 年 12 月發行)，
<https://www.kkbox.com/tw/tc/album/QmlPyWTtbDWJR0F40axM009H-index.html>
檢索日期：2021 年 06 月 27 日。

- 了〉 <https://star.ettoday.net/news/487303> (2015 年 04 月 01 日)。
- (4) Play Music 音樂社群網站，華語音樂新聞，〈鄧紫棋《一路逆風》鼓勵粉絲堅持理想、做對的事、勇往直前，粉絲叫好感動哭〉
https://playmusic.tw/column_info.php?id=5314&type=news
(2015 年 11 月 2 日)。
- (5) YouTube TW，鄧紫棋【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV，
<https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCJ88>
(2015 年 11 月 02 日)。
- (6) ETtoday 新聞雲，〈鄧紫棋揭「4 年前被逼續約內幕」爆蜂鳥已起訴…遭求償 1.2 億！〉
<https://star.ettoday.net/news/1410930#ixzz6yENiKziK>，
(2019 年 03 月 29 日)。
- (7) YouTube TW，鄧紫棋【差不多姑娘 MISS SIMILAR】Real Talk 版 Official Music Video，
<https://www.youtube.com/watch?v=s4pxJ-1QLQg>
(2019 年 07 月 21 日)。
- (8) 今日頭條，趙南坊，〈G.E.M.鄧紫棋《差不多姑娘》：是說唱再創作，更「女力」喚醒〉
https://twgreatdaily.com/DPE_GmwBmyVoG_1ZSHXi.html
(2019 年 07 月 22 日)。
- (9) YouTube TW，完全娛樂，〈【女孩看過來】鄧紫棋這版《差不多姑娘》最 Real！現在充滿自信變最美姑娘！〉
<https://www.youtube.com/watch?v=ca1y31vd-RM>
(2019 年 07 月 23 日)。
- (10) YouTube TW，廖人帥，〈GEM 鄧紫棋-摩天動物園 MV- 導演導讀-破解版 from OUTERSPACE-Leo〉
<https://www.youtube.com/watch?v=gjts8jLn3Xw&t=173s>
(2019 年 12 月發行)。
- (11) YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【摩天動物園 City Zoo】Official Music Video〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=A6glat5xLWI>
(2019 年 12 月 23 日)。

- (12) KKBOX，鄧紫棋，《摩天動物園》專輯介紹，
<https://www.kkbox.com/tw/tc/album/QmIPyWTtbDWJR0F40axM009H-index.html> (2019 年 12 月發行)。
- (13) YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【透明 Selfless】Official Music Video〉，<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s>
(2019 年 12 月 27 日)。
- (14) YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【透明】幕後花絮〉，
https://www.youtube.com/watch?v=SM0vfqhmw_8
(2020 年 01 月 10 日)。
- (15) bilibili，AllAboutGEM-棋氏字造，〈GEM 鄧紫棋《透明》：人可以失落一切，唯獨不應該失落自己〉，<https://www.bilibili.com/read/cv4613636>
(2020 年 02 月 08 日)。
- (16) YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don't Force It (feat. Eric 周興哲)】 Official Music Video〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=6XSoVmT0qXo>
(2020 年 06 月 29 日)。
- (17) 林惠英，《愛情流行歌，MV 性別角色之影像研究》(國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程碩士論文，2020 年 06 月)。
- (18) YouTube TW，鄧紫棋，〈G.E.M.鄧紫棋【別勉強 Don't Force It (feat. Eric 周興哲)】幕後花絮〉，
https://www.youtube.com/watch?v=GSplSwJZW_w
(2020 年 07 月 14 日)。
- (19) 王郁棻，《流行音樂演唱會的舞台魅力與發展趨勢之研究》(國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程碩士論文，2020 年 7 月)。
- (20) YouTube TW，浙江衛視，肖馨、楊巍導演，〈G.E.M.鄧紫棋【為歌而讚】第三期〉，<https://www.youtube.com/watch?v=dc-5QS6pwuE&t=438s> (2021 年 03 月 27 日)。